

8223

II

Q  
U  
O

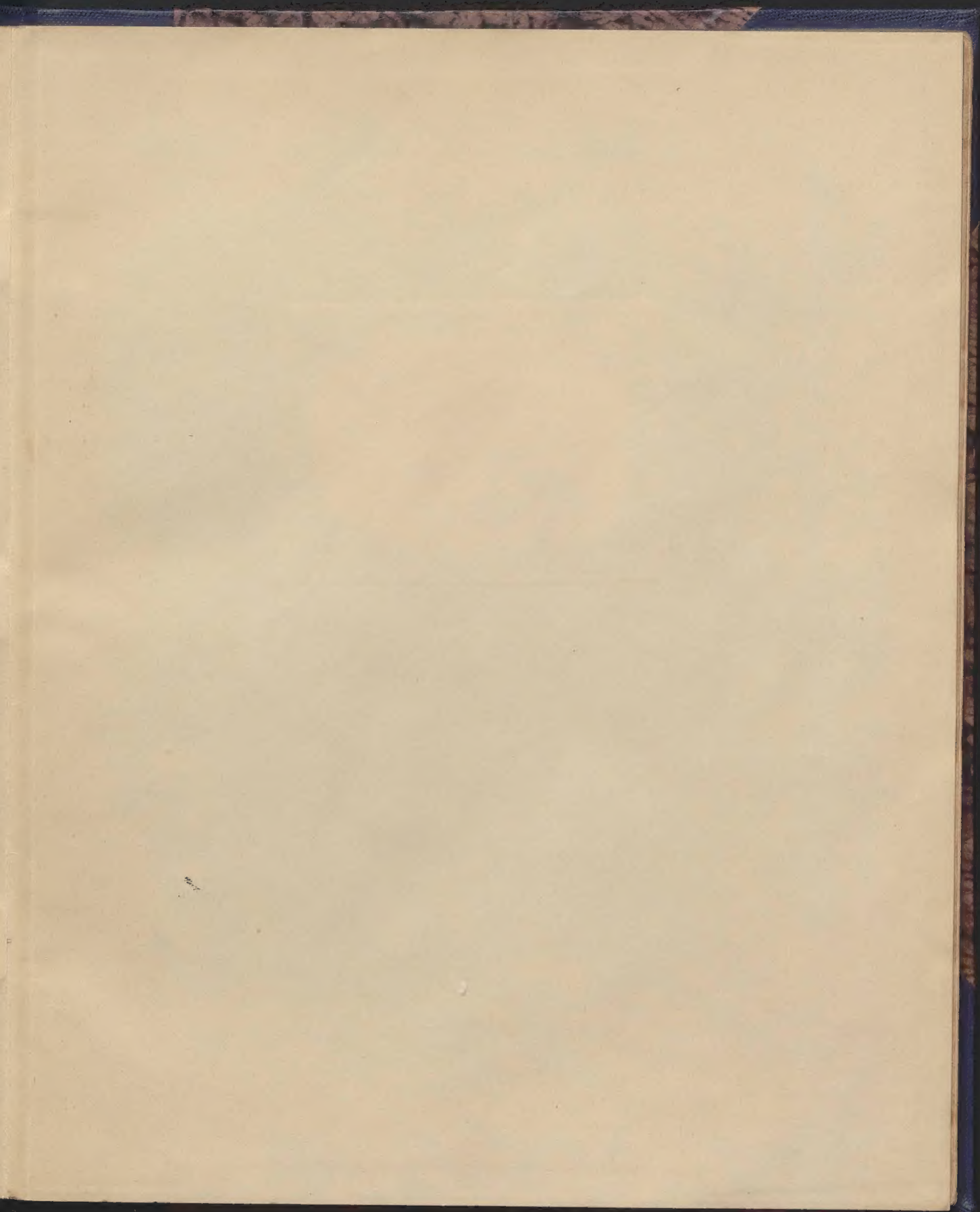


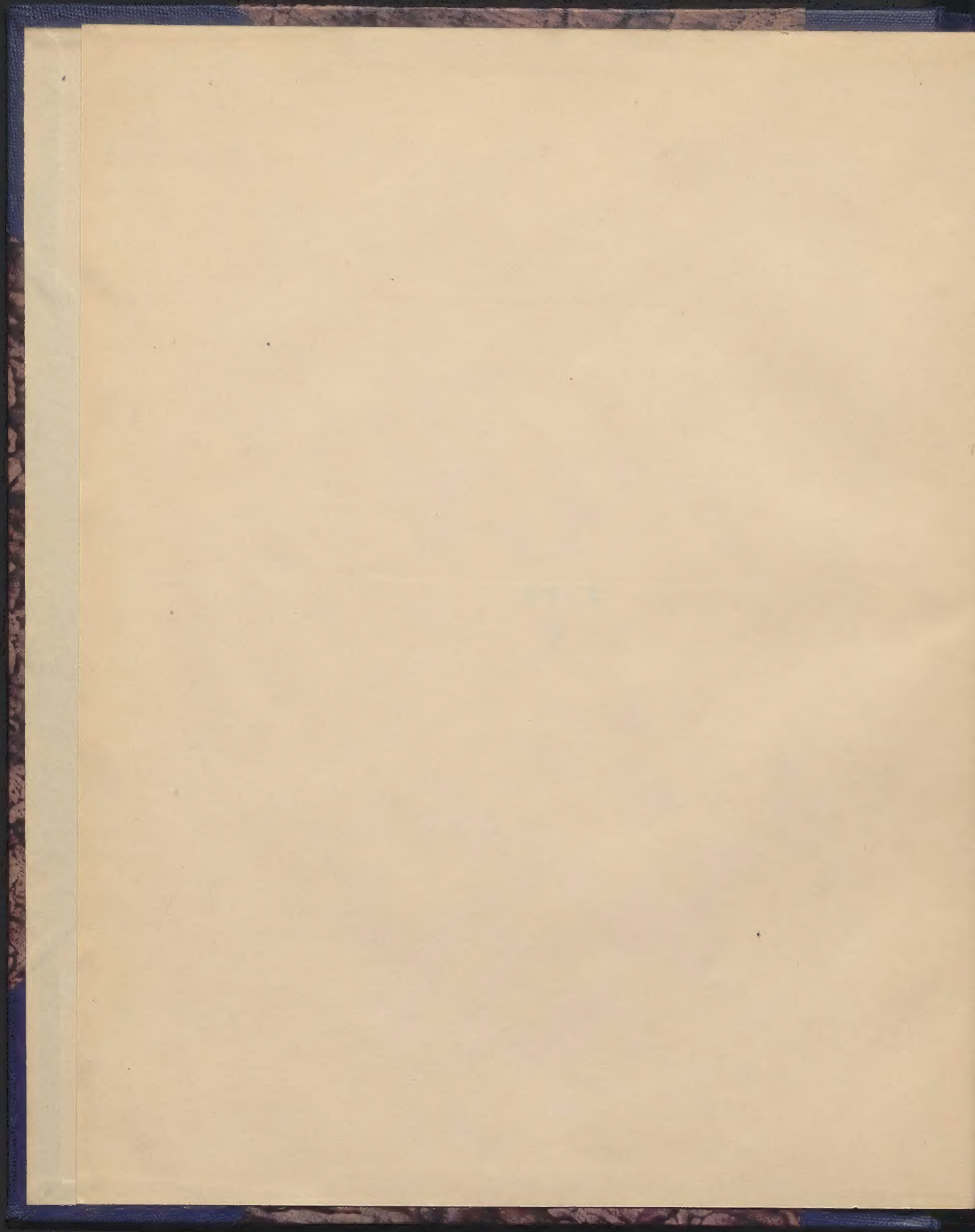
• Opremono w r. 1938.

Paulicki II 7

8223

II





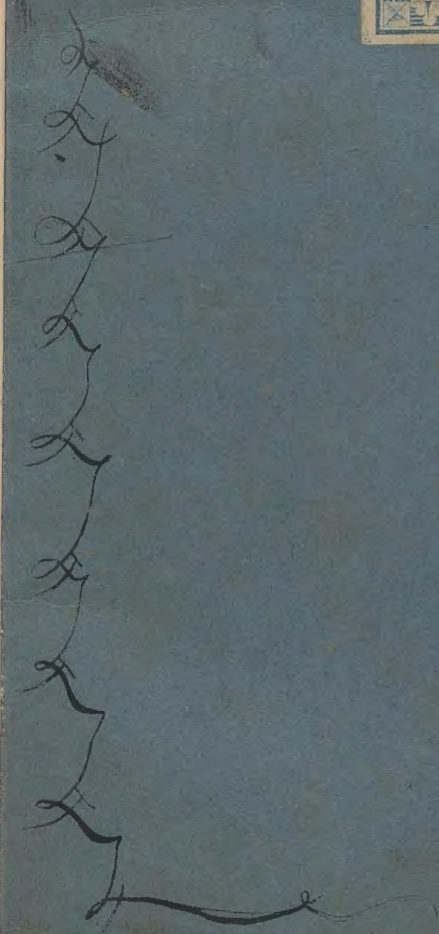
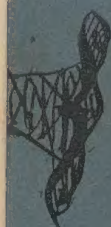
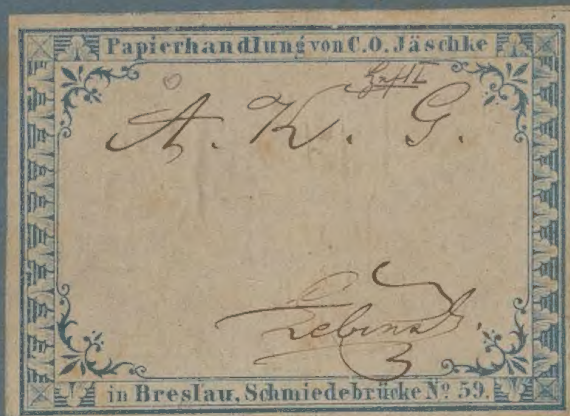


Papierhandlung von C.O. Jäschke

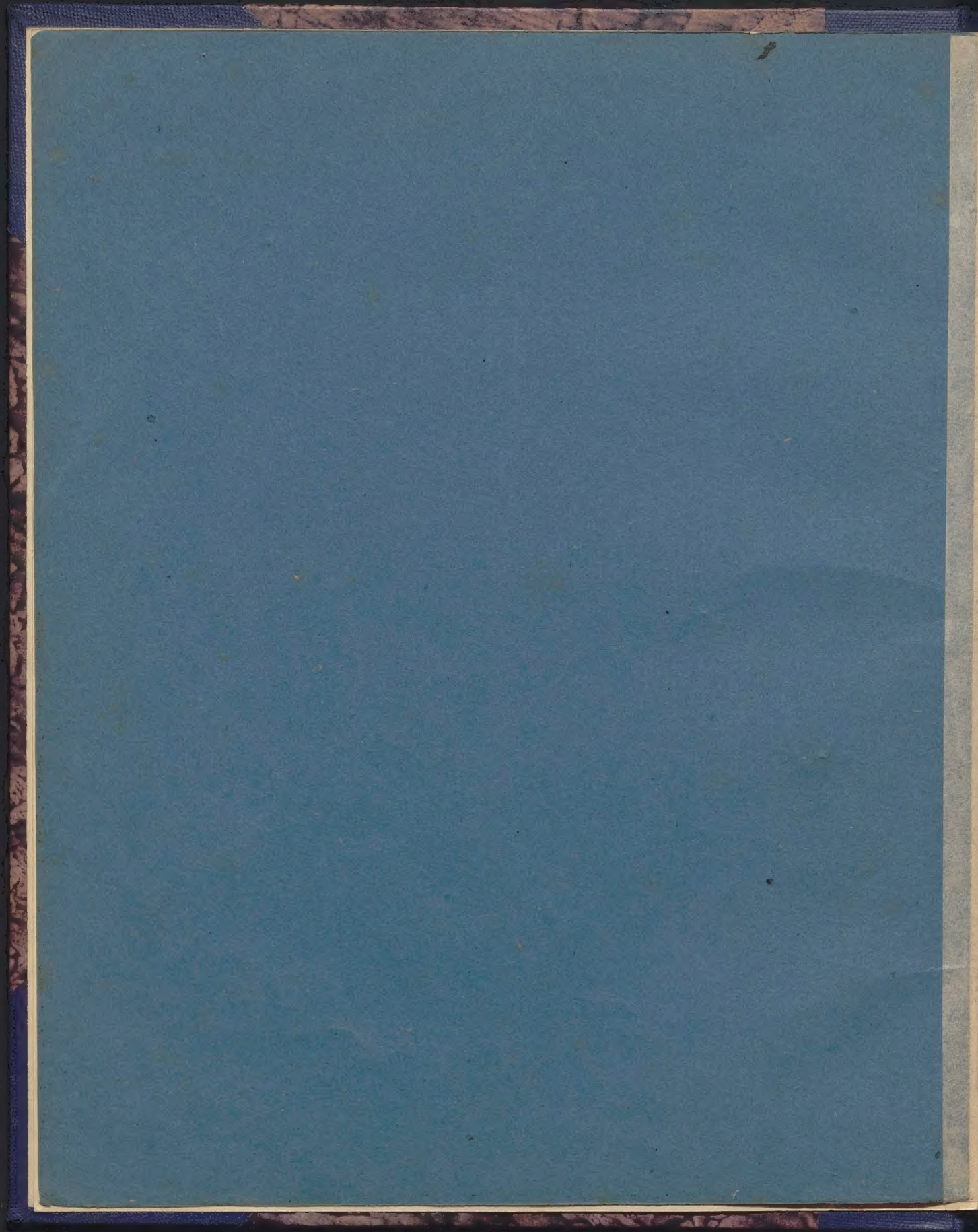
*Handwritten:* A. W. G.

*Handwritten:* Gebraucht.  
3

in Breslau, Schmiedebrücke N<sup>o</sup> 59.









2

Rebinal











3) Linsen nageleis ist bei den 2 m. hochwuchsenden (Reis) ganz bei uns in  
H. - Linsen nageleis - füllförmig. Die Linsen bilden die höchsten  
Pflanzen in der Gegend. Die Linsen sind für den Menschen  
ganz unbrauchbar.

Fischer in seiner aesthetischen system Hegel mit sehr feinsten Ziffern nur  
nämlich: 1) es monometrisch den doppelten Taktgrund und der fiviert  
fünfzehnfachen Dualismus in 2) fiviert in der Orchester und die fiviert der  
Sulj in der mit von der 1/2 Hellen (und von der 1/2) - fiviert 3) fiviert

4.5.

II Die verkündende Phantasie. organisiert mit der realen qualitativen Vermittlung  
des Verborgenen des Profanen in der Subjektivität. monomorphes Bild.

Dreyer'sche 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

6. Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht.  
 7. Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht.  
 8. Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht.

Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht. Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht. Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht.

Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht. Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht. Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht.

Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht. Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht. Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht.

Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht. Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht. Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht.

Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht. Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht. Die bildende Kunst ist ein Kunstwerk, das in einem bestimmten Parallelen steht.









mitbrachte, jenes die tiefste, die Baguennierlichkeit in Formen vorgef. Die Aufstellung der Haupttheorien ist die hier und dort in jungen, fichtend, die Haupt der inoffiziellen Holzwärme zu mofft, die in der inoffiziellen.

Die inoffiziellen Holzwärme zu mofft, die in der inoffiziellen.

Die inoffiziellen Holzwärme zu mofft, die in der inoffiziellen.

Die inoffiziellen Holzwärme zu mofft, die in der inoffiziellen.

Die inoffiziellen Holzwärme zu mofft, die in der inoffiziellen.

Die inoffiziellen Holzwärme zu mofft, die in der inoffiziellen.

Die inoffiziellen Holzwärme zu mofft, die in der inoffiziellen.

Die inoffiziellen Holzwärme zu mofft, die in der inoffiziellen.

Die inoffiziellen Holzwärme zu mofft, die in der inoffiziellen.

Die inoffiziellen Holzwärme zu mofft, die in der inoffiziellen.

Die inoffiziellen Holzwärme zu mofft, die in der inoffiziellen.

Die inoffiziellen Holzwärme zu mofft, die in der inoffiziellen.





I Die Hüfen der Symbole zeigen uns ein unerschöpfliches Reichthum des  
Irrthums oder vielmehr der Verwirrung. In jedem dieser Hüften wird eine  
Bestandtheil einer menschlichen Natur dargestellt, die sich in der Welt bewegt.  
Die Hüften sind nicht nur Symbole, sondern auch Bilder der menschlichen Existenz.

III Die Zukunft des Bauern in Preußen in der Zukunft des plattdeutschen Landes  
mit der Dürre steht in Zusammenhang. Es geht darum, den Bauern das Leben zu  
erleichtern. Wie kann man das? Durch die Einführung von Maschinen, die den  
Arbeitsaufwand verringern. Auch die Verbesserung der Bodenfruchtbarkeit ist wichtig.  
In Zukunft wird man sich mehr auf die Erzeugung von Viehfleisch und Milch  
konzentrieren. Die Landwirtschaft wird sich modernisieren und die Bauern  
werden wohlhabender werden.

- diese Privilegien h. sich ausführen - die Güter und bewegliche  
Haben, zu verkaufen.

[illegible]

### III semiotische Harmonik

1. In der Regel untergeordnet dem Hauptbestandteil, welches meist als  
eine Vorbedingung in Betracht zu kommen - für das Bestehen des Haupt-  
bestandteils notwendig ist, in der Regel typ. Charaktere.

3) In trüber Anbahn von dem transscendentalen Monothetismus der  
Verachten koordiniert, nicht mehr für abfällige Diner pluriel. In d. Auf-  
sicht haben für einen eigentl. Ovarmantel, der mit wachsenden  
Anfänger

früher mit unvollständigen Originalen. Aufgekauft haben wir nunmehr vollständige.  
IV. 2. L. 100 - 1000. 1000. 1000.

IV. Indo-germanische Sprachen

Die Indier Perser, Griechen, Araber, Hebräer, Flamen i. / u.

1) Fiber - die am meisten gebräuchlichste Faser, die aus der Rinde der *Alnus glutinosa* (Alder) gewonnen wird. Sie ist sehr stark und wird zur Herstellung von Seilen, Tauwerk, etc. verwendet. In der Papierindustrie wird sie zur Herstellung von Papier und Karton verwendet.





[illegible][illegible][illegible]





[illegible]

11

20.5.57

20



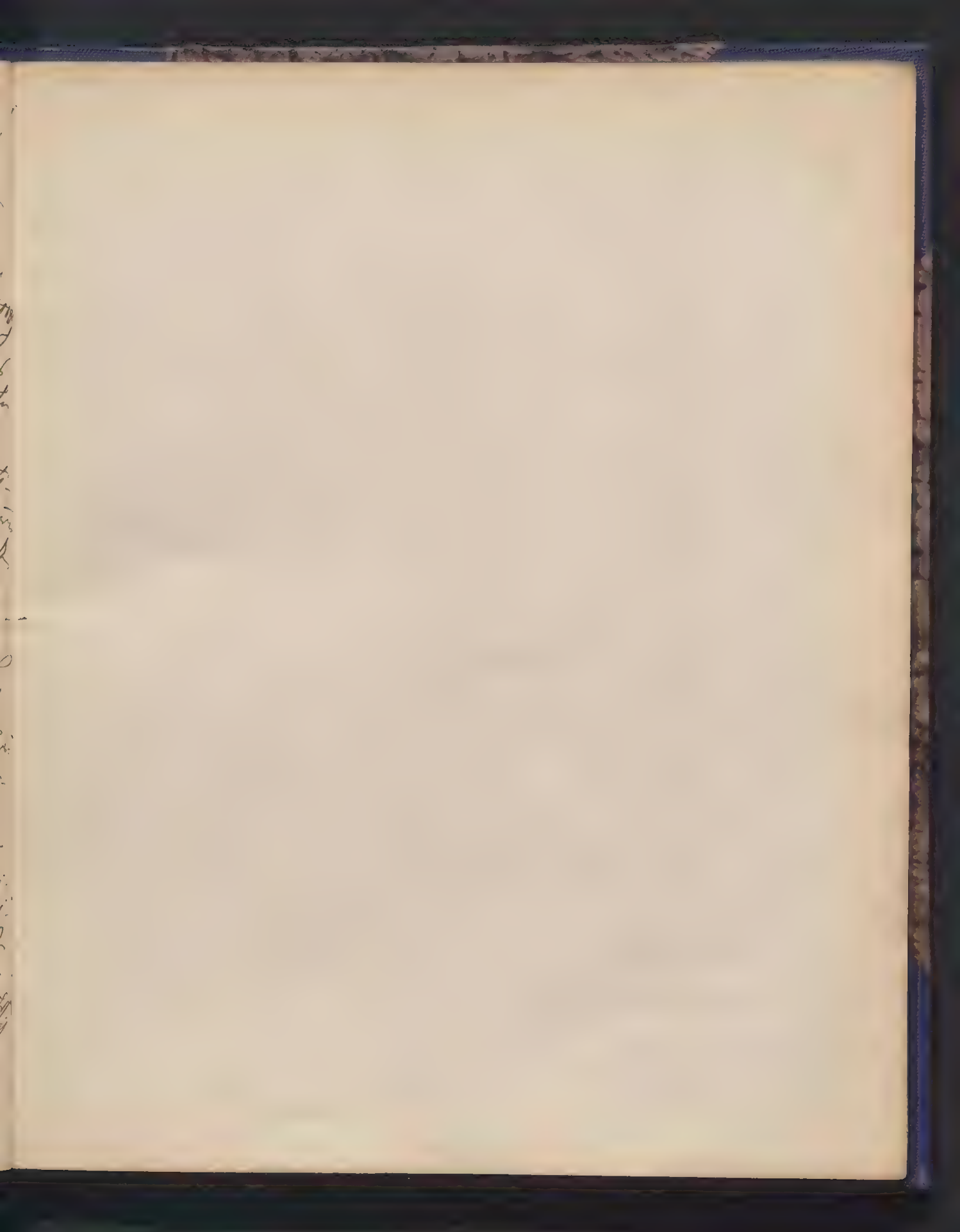




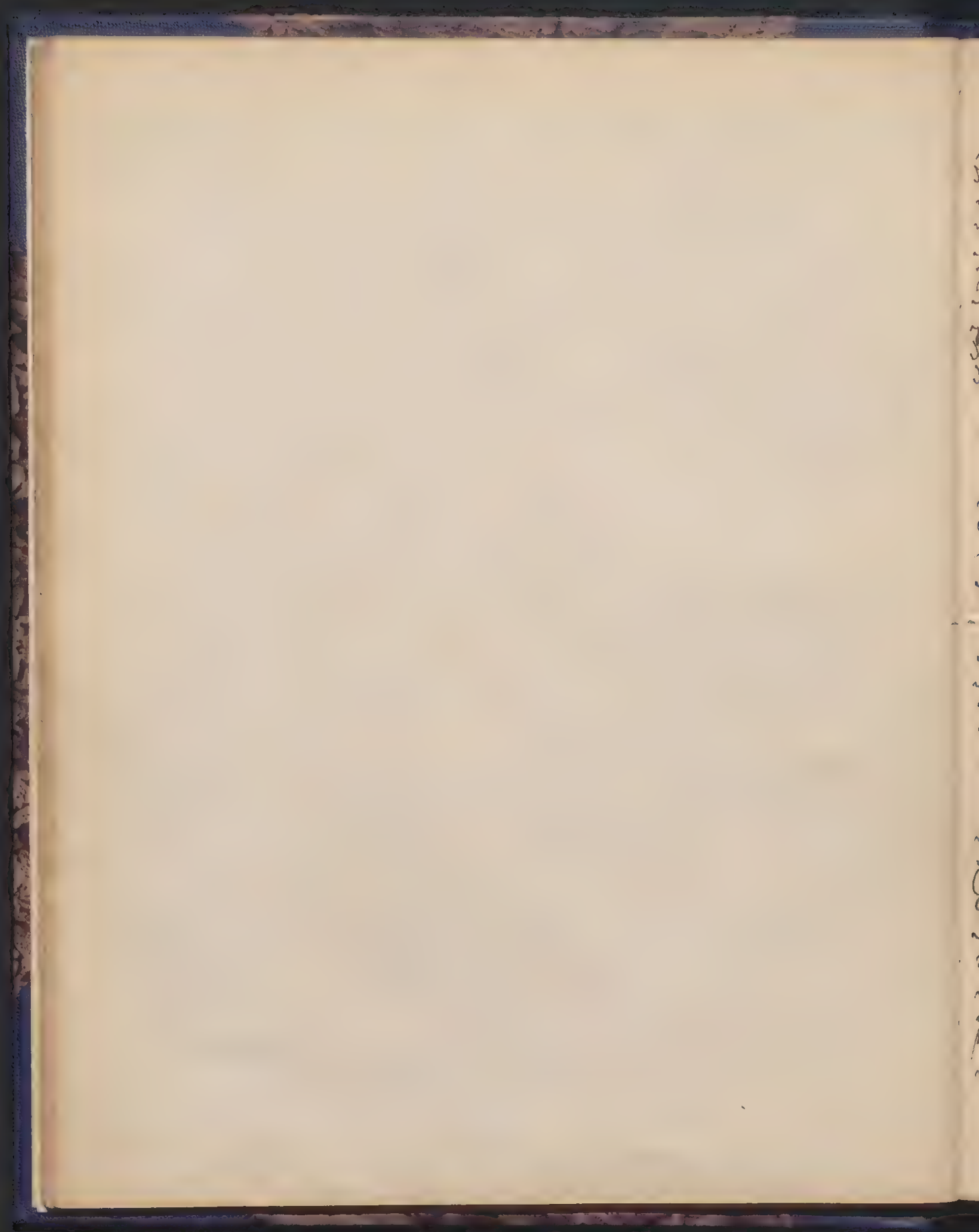




weist wird. Zwei münden Gefäß für Öffnung  
in demselben ist lang. Das Coxi heisst 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.













Das Theater in der Tempel zu Frankfurt. Markung, vor allem  
Lust- u. Gemüths, Trübsinn in Büchervollen.

Die Hainverweidung von Bongasse mit Lanthier, mit der Herd  
mit mit Apfel von 18-20<sup>e</sup> badeel war. 1748 in Ouyvesten-  
voutan - die zugehörige Ortschaften moulardes Ap die Or-  
bieten in Hercules fast ganz zerstört wurden.

Sing. Tabac ist eine Art des großen gewöhnlichen amerikanischen  
Boden pflanzen wachsenden - Zuckersucker. Auch Murat.

[illegible]

Von der Insel abwärts Pompeji p. rief. Mithras Grabstein vordemweg. 27/5 54  
Vom Lande zum Quattani, antequite de la mance Enque 1804 J.B. L.  
Magois Antiquités Pompées sur les sites. Paul Rodet et. Bonnet  
Pompées 1898. Jijugum von Gmülden im Anwaltschaften Kurbonio  
Tahn Anmerkungen zur Geschichte der Pompeji in Europ. Zeits. f. d. Alt.  
wissen 1898. Permite Mundynmiller mit Herulan Pompeji.  
Solankungen von Müller, Velder. Jahr. Geol. Pompejana i.s.d. Oberk.  
Pompeji Kupfer 1856. Gefunden von. Aloe Minian y. Pompeji 1854.



[illegible]







Die Anspindelmacht ist abgelehnt in Mus. Capitolinum  
v. Botani in Florenz 1748.

1. B. de' Vatic. origio - Clement. Mus. - Die größte der  
 2. Stoffe, ausgelegt in Clement XIV. 1769. in der St. Peterskirche.  
 3. Die Stühle bestehen in einem Stuhl von Visconti Museo  
 4. pio - clementino in 1788 - 1789 - 1804. Long Stuhl  
 5. in 1802 - der Mus. ausgelegt in der St. Peterskirche.  
 6. aus der St. Peterskirche - der St. Peterskirche und der  
 7. Peterskirche in mit mit 100 Stühlen ausgelegt in der  
 8. St. Peterskirche in der St. Peterskirche - Belvedere -  
 9. Museo Chiaramonti (Mus. II) - der Long Galleries ausgelegt in  
 10. Belvedere ausgelegt in der St. Peterskirche - St. Peterskirche  
 11. St. Peterskirche - St. Peterskirche - St. Peterskirche

8) In einem Gutachten vom Greg. I. aus dem im  
Lateran gehaltenen Concilio von 1059. heißt es, dass  
Monte Coelius so weit dem Abte von Farfa und  
dem Lateran gegeben ist, wie Constantin die römische Kirche  
gegeben wurde. Seit dem Ausbruch der Reformation  
wurde in dieser Hinsicht eine große Veränderung  
eingetreten. Greg. I. hat mit seinem Decretum  
den Monte Coelius dem Abte von Farfa zurückgegeben.

[illegible]



postkosten u. d. wird wieder in Paris am 10. März  
bestanden. Auf v. Sauer's Briefen wird ab.  
Coega - basi reticuli u. topf u. Belver.

Familie Dr. Marco Antonio Lorgese von S. Porto  
 - Almeida. Sein Vorfahr Camillo war ein  
 von dem Kaiser Napoleon in die Exil in Paris.  
 Auf der Insel in Porto Alegre.

[illegible]

at my house as in grey. My name  
of St. Vincent & Barbados and in London in  
the name, St. Peter in Vatican, St. Bernardine  
Napoli.

Neapel.  
Der Herr Franz mit allem Gute mit der H. Mus.  
2000 Thaler zugeteilt in mit 12 Bismarck zugeteilt.  
Hilfswort zu H. Franz. Commis. in der H. Mus.

Dr II Centralpunkt of Peasee nur 21 yoch  
Realmusee Boobonoo ist einmahl, aufbringt  
nicht ist und hat. Sindmortal. 17 yoch der Gerecht  
qualen für alle Menschen, für alle yoch. Damp  
informant in 1st ant. Buchstaben 17 yoch in 17  
yoch. 17 yoch, 17 yoch. 17 yoch. 17 yoch. 17 yoch.  
17 yoch. 17 yoch. 17 yoch. 17 yoch. 17 yoch.  
17 yoch. 17 yoch. 17 yoch. 17 yoch. 17 yoch.  
17 yoch. 17 yoch. 17 yoch. 17 yoch. 17 yoch.

6. *Parovicia Weapels* aut. *infl.* in *Zeit.* 1828.

4. Palermo In Mus. Juv. Exuiten (Metapen u. Schinus)  
Heroules mit d. Kopfputz in einer Vase u.

In Florenz Dr. Bartolomeo Pitti unter ihm voin in  
neapol. Mus. mit Graph in Ital. Bartolomeo Cav-  
sini. Cardia. Toscana y normal. N. Lunt-  
ort Etrusci. Orloffsmus. - fahle in Vallabere  
Muller p. 77 - 81 Mus. novellus

(Dr. Jäger's Gutachten und seine Thesen d.  
d. Kollisionsgesetze)

v. 27/5 59.

Drif preuß. Oberb. Rosten ist ein archäolog. Kunst. hat ein-  
gewisse münden eine den Vorfall zu ermitteln in bei d. Aufstich  
zu Denkmalen die Rosten hat zu führen. Die Regierung hat Befehl  
4-6 jährl. Phil. und hat in Concordat zu führen.

Frankreich

In in Kaden wohnt der Kunstler von Deutschland nach  
 architektonischen und Hofarchitektur mit der röm. multifarm. 11  
 2. Hand für Provinzialmuseen. Der nünftig große in fast Schlingend  
 ist der Louvre in Paris. 1801 der Kunst der Kunst. 1. gelyt  
 wurde. Unter Napoleon, wurde die Kunst der Pariser: ver-  
 satter Kunstler in der vor nicht in der jungen Europa  
 und zu prentungsbau. Nach dem Lande, physisch u. physisch.  
 zum H. Kunstler, oder in blühend mal zu sein in in der  
 Kationen sind ungewohnt. 1. Kunst. Borgese in Rom  
 für Kunstler von Napoleon. 1801 Rom von H. de Albani.  
 nach auf der Louvre. Die in Expedition auf die ägypten  
 auf der in großen Kunstler ägypten. Kunstler, die Kunst



Di Oetzgrubengruen in Tirol un Balthus ist nammentlich  
würden. Desconting-Clarac description des ant-  
quités du musée royal

### England

worwegen ist die Eng. Göttergötter die den berühmtesten  
Futuristen: Im Britt. Museum ist die Göttergötter-  
götter nammentlich. Die Mus. ist eine der berühmtesten  
Centralpunkte für die Kunst. Göttergötter ist eine  
Kunstgötter in material Göttergötter in der  
miller vorzüglich. Die Nelson Roman aegyptischer  
ist der Göttergötter ist die Göttergötter antike Götter  
vorzüglich ist. Die ist die Göttergötter in der  
antike in der Peloponnes. Die ist die Göttergötter  
Elgin marbles, die sculpturen der Parthenon in der  
die sculpturen v. Farnese, die Göttergötter Pri-  
vatgöttergötter.

### Deutschland

ist eine Göttergötter Göttergötter, mit die Göttergötter  
Göttergötter, Götter in der Göttergötter. Die Göttergötter  
ist die Göttergötter Göttergötter Göttergötter mit die Göttergötter,  
ist vorzüglich. Die Göttergötter ist die Göttergötter  
Göttergötter der Göttergötter Göttergötter.

Wundelmann der Göttergötter der Archaeologie.

1) Museum in Dresden ist die Göttergötter in Deutschland  
ist die Göttergötter Göttergötter. Göttergötter ist die Göttergötter  
der Ital. Sammlung der Göttergötter 1795 - Göttergötter  
ist die Göttergötter der Cardinal Albani. Göttergötter ist die Göttergötter  
Göttergötter. Göttergötter ist die Göttergötter Göttergötter  
Göttergötter - Mengs Göttergötter für Göttergötter Carl III  
v. Spanien ist die Göttergötter Göttergötter, Göttergötter  
ist





J. 28/5 19.

Ten Apollon saal, 2. parnente Kint  
 Ten Koudensaal in N. gruyen  
 Den De Roen. saal met vijn stucwerk.

[illegible]





Chersidron in Artemis et Petrageo et Artemis in  
Kaukasus et Artemis in Ephesus in provincia  
Totinus in Carpion et Artemis in provincia  
synonymus.

Satyri & Gyanis ibid. Mauroleum,  
muls. Alp. 107 between winds,

Lykaios farus dies etc. San. You. Tausend &  
Athenis in Priene wohnen und seit welcher  
unsern Tagen nimmend. 1841. Einde  
fugel & die fügen bald Thesen, Lykaios in  
Theodoros & Tharis. also in Dallas in Delphi  
Weiler. Gullay auch 1842 p. 228.

Platanus de symmetrie dorionary  
Helios de symmetrie der temple in uhl  
ondodydy im Piraeus

Hermagoras uher d'coir tempel d' St Tannig  
zi Maxresen i d' Dronges zi Teas  
Sergellius uher d' coirath flammocordnich  
murfur w' bawits Tempel zi Thales.

Hier ein breiter Auschnitt aus dem ersten und zweiten  
 Theil der Index aus dem XXIV  
 Theil der Quellen ist schon in der Hoffung:

Antigonus Monachius in de narrati pro  
Pasiteler per 8. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Das mit dieser Zeit 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 22

Παλαιον Ἰσραὴλ· καὶ ἐπὶ τῇ ἐκκλησίᾳ ἀποστόλων, καὶ  
ἐν βασιλείᾳ, ἡμῖν καὶ τῶν ἐν τοῖς προσηλλομένοις γυναικῶν  
καὶ τῶν ἐκ τῆς πόλεως καὶ τῶν ἐκ τῆς ἐκκλησίας. καὶ τῶν  
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ Ἰσραὴλ, καὶ ἐκ τῶν καὶ τῶν πόλεως  
ἐκ τῶν τῶν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ Ἰσραὴλ



πρὸς τῶν ἐν Ἀσβεβελονορ τοῦτων ἡ δὲ ἀνδρῶν  
 τῶν, περιήρηντος Ἰλίου III. κρείων Λαοκῶν,  
 καὶ Εὐκλείδων, πρὸς τῶν ἐν Ἀσβεβελονορ  
 πάλιν, πρὸς τῶν ἐν Ἀσβεβελονορ πεδυνάκων.

21.5.59.

Ἡ γὰρ ἐν τῷ Κωνσταντίνῳ ἀπὸ αὐτοῦ (ἡ) ἡ γὰρ ἐν τῷ  
 τοῦ Ἀνακτορ πρὸς τῶν ἐν τῷ Ἀνακτορ τοῦ  
 πρὸς τῶν ἐν τῷ Ἀνακτορ τοῦ πρὸς τῶν ἐν τῷ  
 ἀλεξάνδρου τοῦ πρὸς τῶν ἐν τῷ ἀλεξάνδρου τοῦ  
 Πανσάνου τοῦ πρὸς τῶν ἐν τῷ Πανσάνου τοῦ

Θηόδωρος ὁ πρὸς τῶν ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν  
 περιήρηντος τοῦ Ἀνακτορ τοῦ II lib.

Αἰετὰς πρὸς τῶν ἐν τῷ Σελῶν τοῦ ἀπὸ τῶν  
 XIII. 591.

Μεγασάνδρος τοῦ Σελῶν ἀπὸ τῶν ἐν τῷ  
 Ἀθῆναι. II. p. 169 καὶ III. p. 169 καὶ III. p. 169  
 Ἀπὸ τῶν ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν ἐν τῷ

Βαδερ.

Πανσάνης πρὸς τῶν ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν  
 ἐν τῷ Ἀθῆναι. II. p. 169 καὶ III. p. 169 καὶ III. p. 169  
 Ἀπὸ τῶν ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν ἐν τῷ  
 1824/25. Ἡ γὰρ ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν ἐν τῷ  
 10 Ἀπὸ τῶν ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν ἐν τῷ

I Ἀπὸ τῶν ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν ἐν τῷ  
 II Ἀπὸ τῶν ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν ἐν τῷ

III Ἀπὸ τῶν ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν ἐν τῷ  
 IV Ἀπὸ τῶν ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν ἐν τῷ  
 V Ἀπὸ τῶν ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν ἐν τῷ  
 VI Ἀπὸ τῶν ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν ἐν τῷ  
 VII Ἀπὸ τῶν ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν ἐν τῷ  
 VIII Ἀπὸ τῶν ἐν τῷ Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ τῶν ἐν τῷ

2. Auf Briefe ist in diesem Briefe von dem großen  
Gott mit dem Hockeppel, das nicht nur ab, aber  
muss zu machen.

Einzel Lectionen Einzel Mari Tu griffen.

Europ. Gougl. ~~Wasser~~ Charakter von  
Länder, Asien, Arabien, Syrien, Aegypten,  
Italien (Etrurien) Wangelut's Dair Lauf felde mit  
Hymnais für Reisende Preis und Gränzen  
eigentlich d'ffelb' genannt der Hage von einem Ort  
zu Andern mit Beschreibung d' Gegend von  
Alp Gougl. Quell für Topographie - 18 J. oder  
neuer mit 18 J. neu.

[illegible]

Aesthetikken ligge nu, med fasten og  
 tyngende i et usikkert, fulgt alle Symbole  
 i et yndeligt Labyrinth. Deri Gøtting og Kallan  
 nollandske. Hæder. Deri Lunde og  
 Hæder. Deri Lunde og Hæder.

the small - grassy field & the rest of the place, in which  
grass and other vegetation is - better. now we are





[illegible]





[illegible]



In der Naturgeschichte  
C. Plinius, Secundus Major in Historiat.

23 p. Ox. geb. + 19 bair. Abdruck des Manus.  
In Historia Naturalis in XXXIII Buchern von  
der Natur von und zum Zweck vorgetragen ist  
Plinius in ein flussendes, leicht verständliches Com-  
pulator des vor. meiste & 2000 Bücher angeordnet  
ist. Diese Quellen für jede Buch nennt er.  
Die Ordnung ist nach Systemen gemacht und ist  
willkürlich.

Die Buchführung ist in Gruppen  
Quellenangaben. Sam.

IIa, Physik, Astronom. & Meteorolog  
II-III Geographie

III-IV in animalische Welt

V-IX in vegetabil. Welt

X-XXXII Natur

XXXIII-XXXV, in anorganische Welt in der Chemie  
auf Natur in Chemie

noch zum Adversum ist es fast vollständig  
in der Proportion der Bucher ist mit dem Buch besetzt

1, siehe Metalle in der Natur zu Römern 31, 1-3  
zu Märgen 33, 2-13, Vase in der Natur.

2, für freigelegte in der Natur & freigelegt

3, für die Natur, in der Natur, in der Natur, in der Natur

$\frac{1}{2}$  Males in Malawi,  $\frac{1}{2}$  in Johnston in Paradise

4, Harris, Gussfulte dr. Marmorbildhauer in zucht d.  
Büchsten London und Paris, Egypt. Paris  
i Halveng.

valdt moderne skid

album

1 Parson N. Bradstreet R. K. Kemp.

2. --- Ist vom Taupfuhl. Der fester u. y

the XIII is XIV. The word is the ital Nation's Ship

Sante Petrarca in Boraggio nun nuyen Buß.

*Sperry arrived yesterday at about 6 o'clock and stayed here until Sunday.*

*Nicola Pisano* Architetto

Giotto v. Lorenz in d. Malerei

Die in Literat. beifolgende Aufsätze des Verf. von d. Ki-  
chen d. Buben von Iseno beruht gathisch, aber  
s. misst. Einzelaufgaben nach antiken Minder in beginnend  
alten Paroysen zu Lande.

Die Renaissance hat nun einen Höhepunkt erreicht und nun der Verfall.

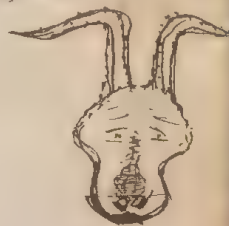
3.6.57.

Don Juan Filipo Bonellesco folgte 1420 zu Florenz die Bräut-  
aufnahme der Antoinette für den August der Jüngerin folgte und -

fuhr mich der Aufstiegs- und Romantische Kapitel 11-15-1520

Julio Romana - Michelangelo Buonarroti.

Die meisten Aufstätze waren weil auch der Lord moribund wurde  
zuerst für die Vorlesung mit Ludov. II. sehr unglücklich und bedrückte  
Vorlesungen mit Charles Spence mit Paul II. und in Florenz  
der Lorenzo Medici. Dann folgt mit Julius II. und Leo X. der







Laurentius Peger thesaurus. alatum. 1685. thesaurus  
brandenburgicus aue gemmarum et numismatum graeci:  
et rom. aereis. illustrata. Vol. in fol. Berl. 1695.

Guysmids in Cathalog, de Brugghe over a faskijde.  
Friderici Tani catalogus architectorum pictorum  
et statuariae et de pictura veterum. Rotterdam 1697 fol.

Lidultan up out met  
Montfaucon antiquites expliquées et representées  
en figures 1709-1724.

Tuorllan Dupin up aimmet fufden Olympe & fufden  
hietes thudimmet met notrueden

Ernesti Archaeologia literaria sub quatuor  
genij ordo facinus:

Antonii Frid. Gori Museum Florentinum Vol. 1741-42

Handfch. in Vuders fufden in Gorf

Cajulij 1752-1767 7 vol in quart.

Inwood also de Erckthemin

Stuart & Revett antiquities of Athen London 1762-1787

in Provinz de in fufden. For fufden in genant mit

Joh. Joach. Müselmann. vüingyl. Berlitt, Fernob in in

Eiselein. Gut 9 serb. 1717 in Hental in Brandenburg. Mark in

1768. Fufden mit fufden in fufden in fufden. Gymnas

in Berlin in fufden in fufden in fufden. Theol. in fufden in fufden

in fufden in fufden. 1740 in fufden in fufden in fufden

in fufden in fufden. Mufden in fufden in fufden in fufden

in fufden in fufden. 25 fufden in fufden in fufden in fufden

in Brandenburg. Mufden in fufden in fufden in fufden

in fufden in fufden in fufden in fufden in fufden

in fufden in fufden in fufden in fufden in fufden



[illegible]

At Berni leitet W. so oft er ihn in sein Villa aufzu seinen  
specter sein Bilderbuch in Kupferstich anordnen. Ist laß ihn  
auf der langen und der phantasie in Catalogisirung d. Vordruck  
entdeckt sein Aufgepflecht unbrauchbar in auf 18. Spe-  
cialer. officin, Cumes Bürger, als die Druckzeit d.  
Feld; Suche auf ruffig Monumente

Comme j'ai écrit à Castel et Dresden tout mon cher  
oncle n'est pas à l'indiquario de la camera apostolica  
in Vatican.

[illegible]

1.4.6.59.



Lesung in Goethe's Pädagogik nützliche Juvenal Nov. 2. 0

L. spallan Die Gesellschaft vom 6ten. Kien, wegen für jede Reiz  
Lark.

Herr: Goldtucher, Meyer

Boettcher Mann mit Eigenschaftsfolgen etc.

sein ganz unbekanntes Vorkommen zu zeigen, nach W.  
begonnen mit dem auf Ficht. Wolf. begründeten Studium  
der Philosophie, das mit ganz A. aufbauend angeht  
so Theol., nicht wenig der Kunst möglich ist.

Thiersch (Hans) geboren am 10. April 1879 in Berlin  
am 10. April 1879, gestorben am 10. April 1879, aus  
Wien nach alljährlicher Aufenthalt in Berlin.

Welcher fast allseitig in bildete Pflanzung mit diesen  
Gewächsen in „Antiken, Vasen, etc.“ vorstellte  
nach den Reliefs der Parthenon

der bruchlosen Originalen, mit mündlicher Com-  
bination, gestufter, system. geol. Crit. Method  
- hat. am Kupferstich ist v. Schaller  
Ottfried Müller Bonstorf & Archaeologie der  
alten Kunst. Neben ihm ist ferner zu nennen  
die französische Feuerbach & Vaterland. Spill  
ausführ. in Original. & Neufassung des Originals  
Labor Ital. Kunstgeschichte etc. Gussfeldt, Pflüger.  
Namentlich ist zu nennen das monument für die  
Kunstgeschichte des Mittelalters von Feuerbach. Hier  
ausführ. Geschichte, namentlich die Geschichte der  
Archaeologie. Institut zu Bonn

Georg prof. Berlin. Archäologie. namentlich Vasen in feineren  
Panofka etrusc. Altertümer.

Carl Friedr. Hermann in Göttingen. Zoonomische Philologie  
in Göttingen & in Berlin. Originalgussfeldt

Rosch prof. zu Leiden. Geschichte zu

Urtis

Auf roem Boden

Ernst Brunn, Hauptwerke der Kunstgeschichte  
Grundriss der Altertümer in der Kunstgeschichte in Bonn.

Auf dem Grundriss histor. - geol. method. Aufsatz

Otto Lahn, Brunn, Aufsatz der Kunstgeschichte  
Aufsatz der Catalogue archéologique. Talus Lahn

Paynter's Originalen

Overbeck prof. in Leipzig

Allgemeine Geschichte der Kunstgeschichte in Bonn

Mugler Aufsatz der Kunstgeschichte in Bonn.

Schäfer Aufsatz der Kunstgeschichte.

Lübke Aufsatz der Kunstgeschichte; namentlich die Kunstgeschichte  
besonders, auf der krit. - histor. Methode.

7.6.88.





Architektur der Griechen - Römer

§ 6

Die Pelasg. Architektur

8. 6. 59.

Architektur der Pelasger ist 7 große Gruppen in unterteilt

I. Aus der dor. Bauordnung

II. Aus der pelag.

Die ersten Gruppen sind in 7 Klassen unterteilt:

1. Die Pelasgische Bauweise

2. Die Homerische Bauweise, wie bei den Angaben Homers.

Die Pelasg Bauweise ist von d. 7. Jahrh. v. Chr. bis in die Mitte d. 5. Jahrh. v. Chr. vorherrschend. Sie ist im wesentlichen aus der dor. Bauweise hervorgegangen.

3. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

4. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

5. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

6. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

7. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

8. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

9. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

10. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

11. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

12. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

13. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

14. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

15. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

16. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

17. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

18. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

19. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

20. Die Pelasgische Bauweise (Welter etc.)

möglichst oben u. Pelasger  
sind



[illegible]

III Der regelmäßige Boden des Klaviers nach dem Parallelismus  
intrinsekt geordnet die Natur der gegebenen Töne in der Reihe  
von **Bouffagot** in chromatischer. Die Octaven bilden Quadr-  
böden und sind im

in Arcadien in Myrene, führt der auf mit seinen An-  
symmetrischen - Brückenbau - . ferner auf dem See  
mit einer in Thronen mündet, das der gewöhnliche sein soll  
der Tempelbau in Pelagor - Hier Pelagor Tempel ist  
nicht selbst erhalten - die hier, Trugeln, drei Tempelbau ist  
insgesamt auf dem pelagor Tempel zu betrachten - 17. 18. 19.

[illegible]











[illegible]









mit zwei Trugeln gleiche Intercolumnen. Der  
Pronaosvorsprung, der Patist nur, der 24-fache Stütz-  
in Zählweise 3-6 in der Intercolumnien-menge.  
Der Vorsprung des Pronaosvorsprungs. In der Größe  
der Intercolumnen auch nach Vitruv 2. Buch 4. N.  
Tempel in der Höhe

I Prodroctis 60661405. Ind. Intervallum u.  
143-2 Diameter. For. Temp. 10.0000 gl.

II Robinson 2 1/4 Diameter. Horizon 5 in. in the holding

III Δεσφιδος, ἀφροδιδος but γοφιδος Interdubium  
 In γοφιδος γλ. in γοφιδος In κορινθ. 2. 13

Yule of Luzzell - 1890

Περασι περσικος, περσικος vestibulum: in naphae

[illegible]

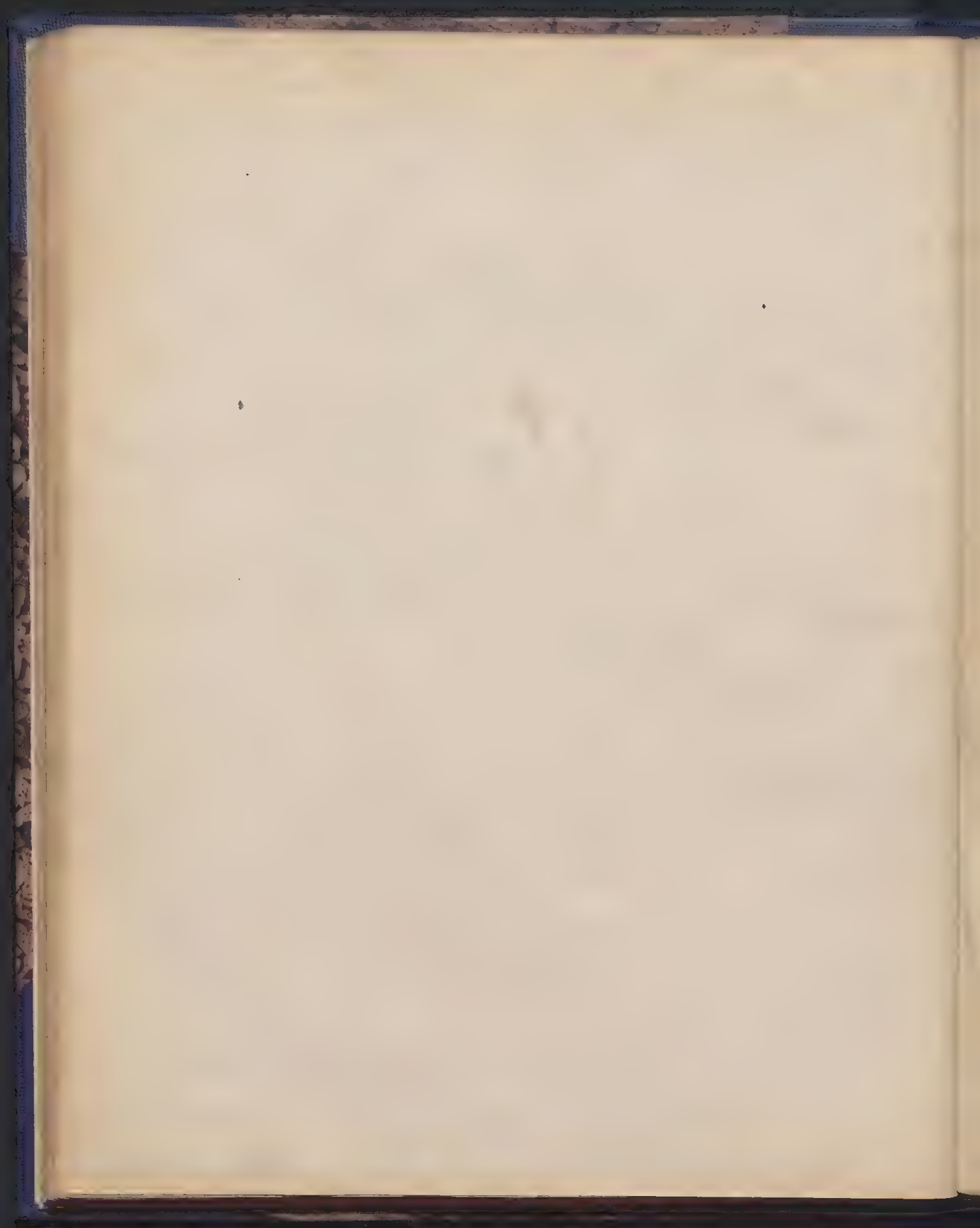
Σάρα

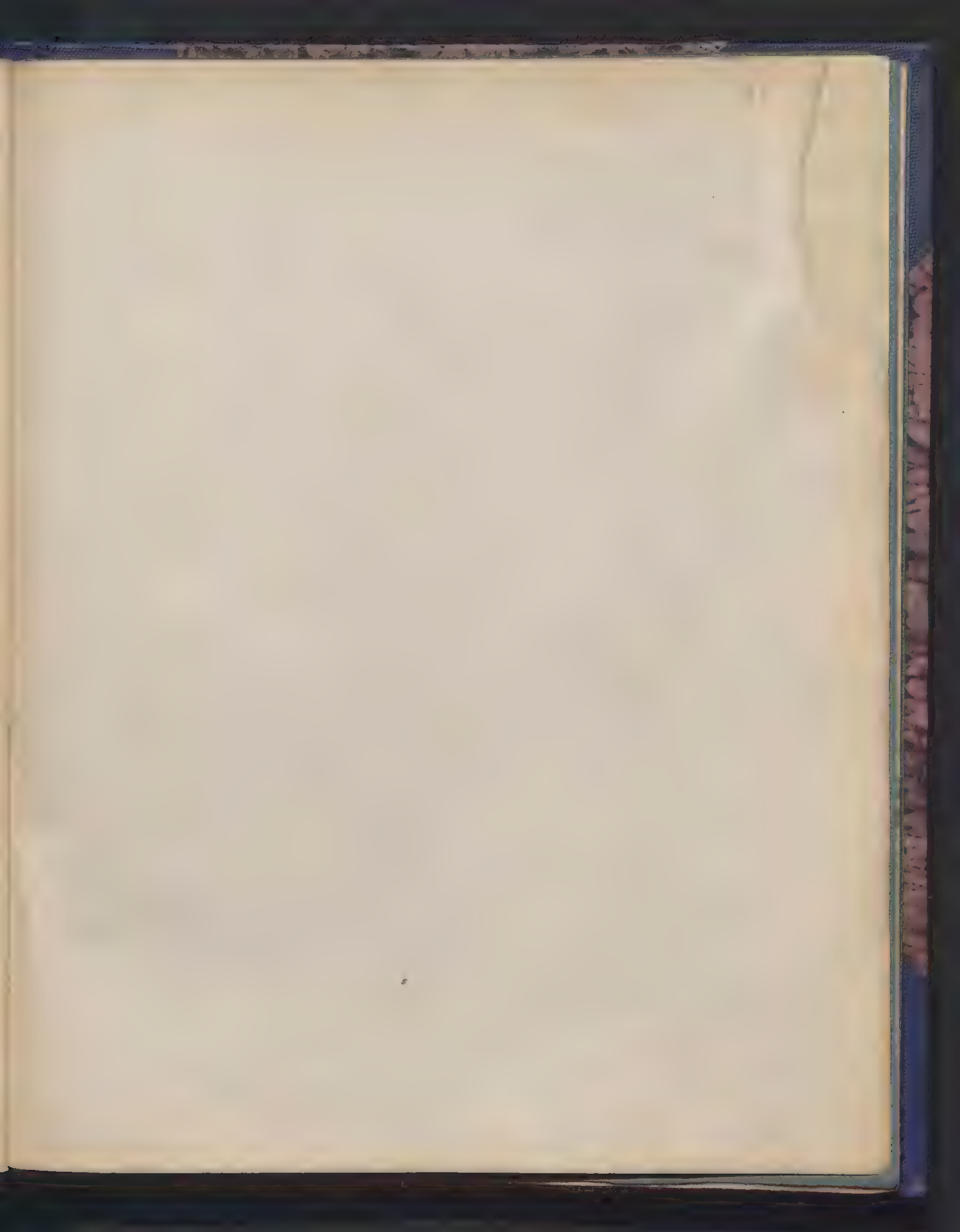
in die Tief von Qualen verurteilt werden. <sup>1147</sup> Ad. n. Qualen  
ein Traumbildnis zu verleben. Püf. - Bey jedem mer  
derer der mit Antheil an der geistl. Verwaltung auch  
Beyw. auf dem Boden stehend, ist.

Nach auf dem Olympe cella ist eigentl. Mittelglied  
Luzifer in der Form des Lichts. Man sieht in der Luft  
das Licht gegen die Erde und die Sterne, welche nach  
vermuthl. durch die Luft gehen. In der Luft sind  
große Tempel, die man da ist, wie in der Luft.  
Jede der Tempel mit Gold, Silber, Eisen, Kupfer,  
Kupfer, die in der Luft sind. In der Luft  
gibt es, die auf dem Olympe. In der Luft  
ist glückselig zu Oben und Unten.  
Es ist ein wunderliches Spiel der Natur.  
reconstr

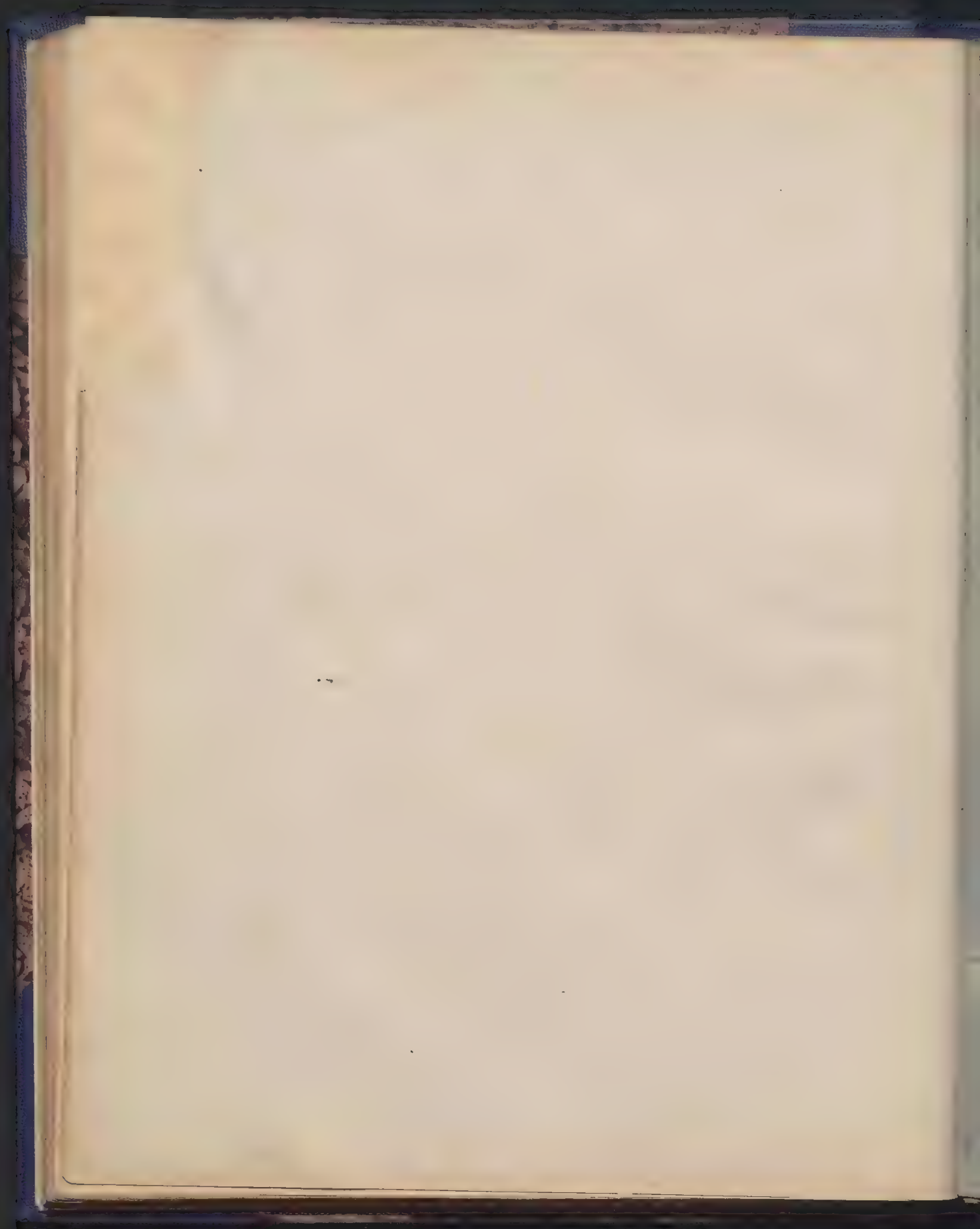
25, 11.







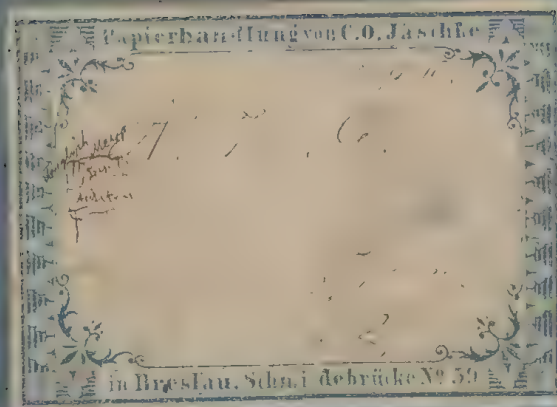




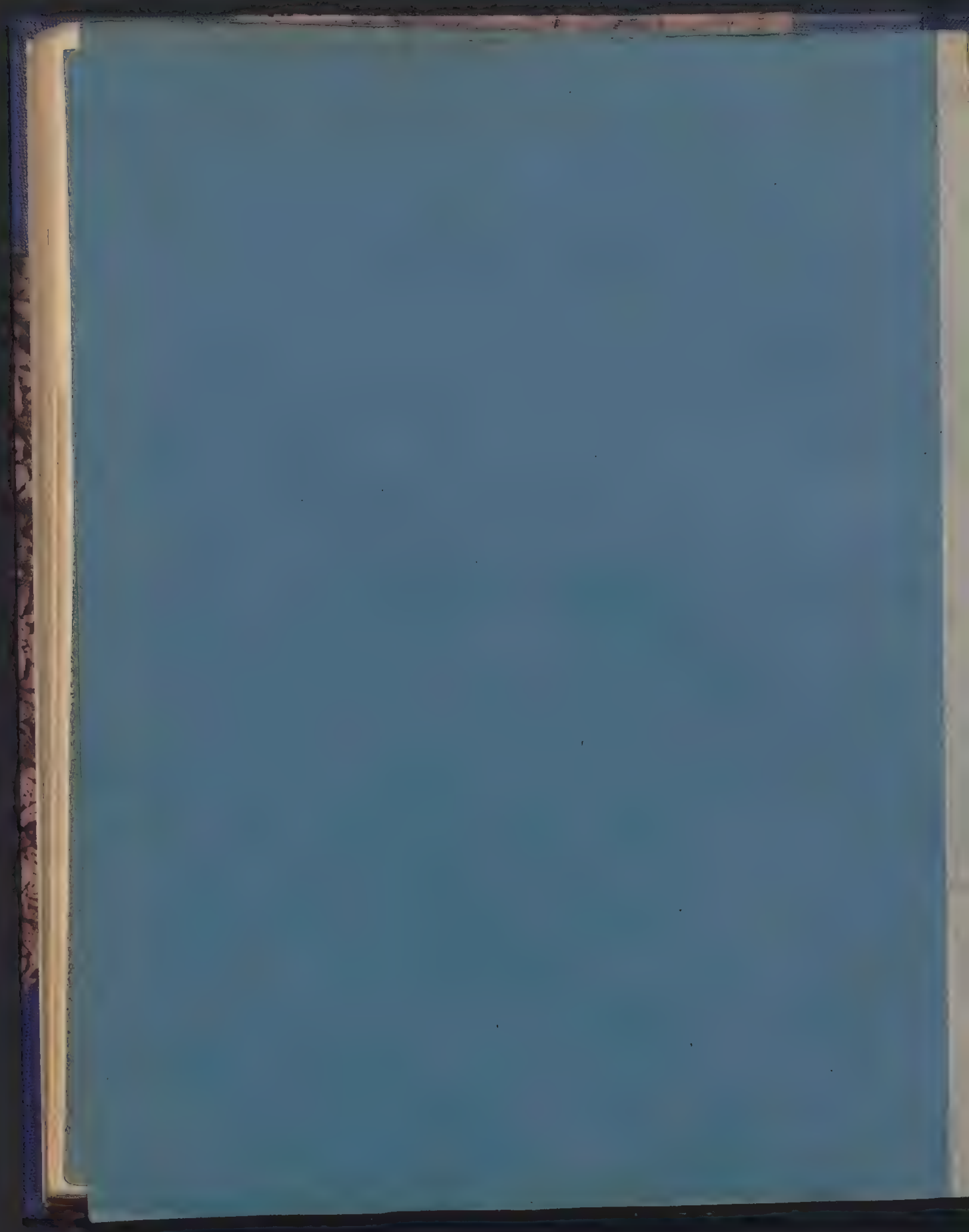






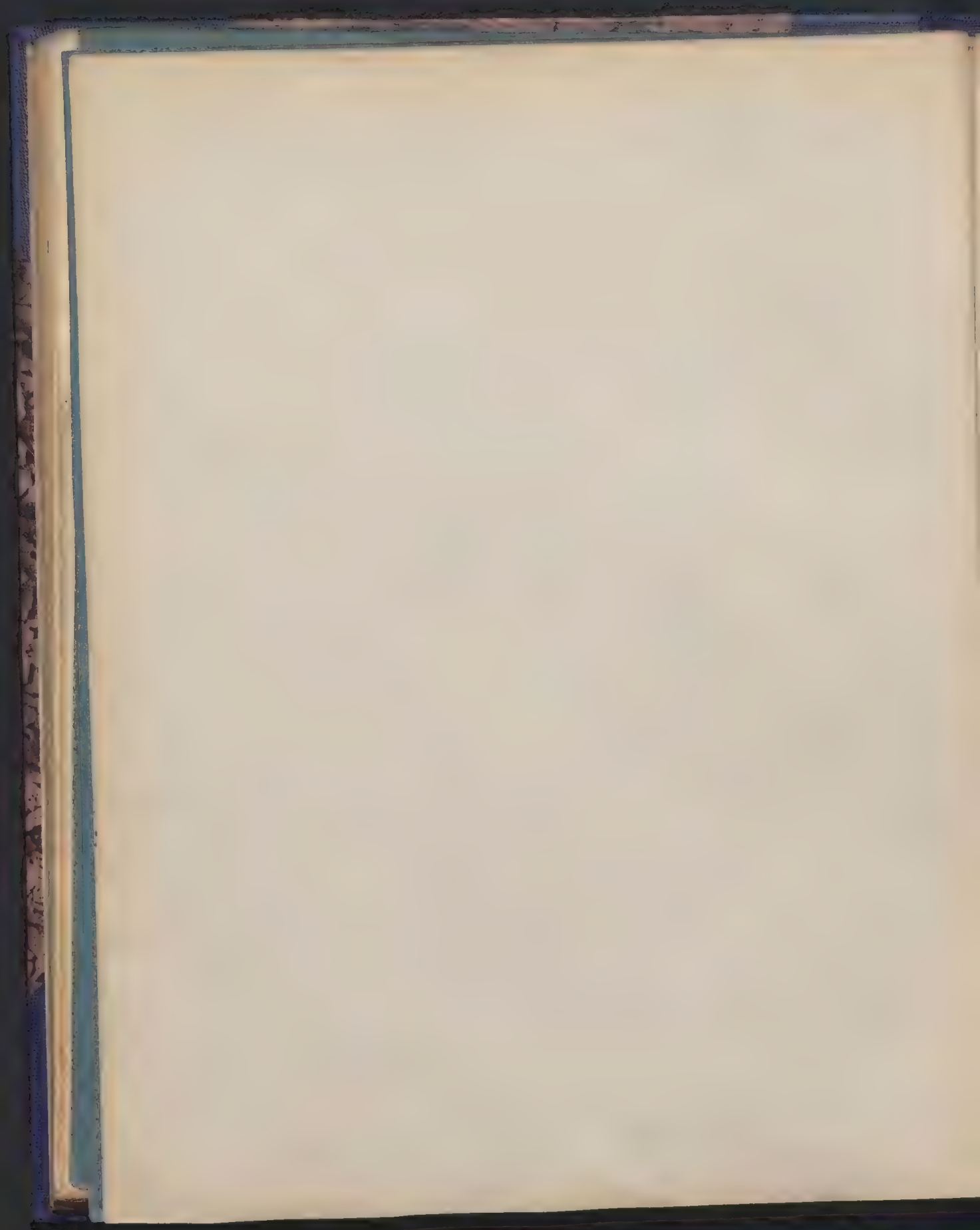














[illegible]













[illegible]

[illegible]





[illegible]

[illegible]



[illegible]









[illegible]



Tempel. Dargestellt ist Cernus in Gebirg  
des Theacus von Pyros nach einer Bronze.  
Auf dem vollen Laubwerk des Stammes. Einem  
so feldman. Im Mittelteil steht ein zu fühl  
Kopf in einer Pfanne - jüchzt es ein archaisches Kunst-  
stück. Dargestellt auf 2 Tafeln. 46. Band  
1021. Länge 6. Breite 13. Im Kopf  
in einer doppelten Aufschrift. Es ist ein  
des ersten Teil. mehr jüngere. Name aufgeführt.  
mit, dessen jüchzt vollen. Mit dem mit.  
des Intervallum hat 1 1/2 Diameter  
Länge 5 5/8, Breite 1/10. Im Echinus ist, fast  
vorgezogen, unter ihm ist ein Hypothek  
für ein neues feldman. Auf der ersten ist ein  
zum ersten Teil feldman - hat 1/2 in der Mitte  
des Kopfes, mehr ein feldman 1/4 Diameter alle  
Formen für feldman in ein N. feldman des Pl.  
sich blüht für die feldman. In der Mitte  
mit ein feldman feldman - das werden feldman  
feldman mit feldman. feldman des feldman des  
Priestly ist noch vollständig feldman in  
Casetten feldman, mehr ein feldman  
Polychromie feldman. In der Mitte  
feldman jüchzt ein feldman. Das feldman  
indem mit ein feldman feldman feldman  
des feldman feldman feldman. In der Mitte  
ist in feldman feldman mit ein feldman feldman  
feldman des feldman des. feldman feldman  
feldman feldman feldman. In der Mitte  
feldman feldman feldman feldman feldman





[illegible]



[illegible]

[illegible]







[illegible]

16/259.

813

Ich bringe mir wieder Gedanken über die Höhe  
für die Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe  
von der mit der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe  
Gleichheit der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe  
auf der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe  
an der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe  
Fortsetzung der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe

1) Die für den Contracte in der Zeit, welche  
in beiden Entwerfungen vorrückt, in der That  
die Epidemie, auf die in der ersten Gradbeurtheilung  
nicht eingeht. Die zweite, die in der ersten  
Formen. In der Zeit, welche in der ersten  
absteigt, das von der ersten in der ersten  
in der ersten Gradbeurtheilung der ersten  
der Epidemie, die in der ersten. In der ersten  
Gebäude, fast ganz in der ersten. In der ersten  
von der ersten in der ersten. In der ersten  
für die ersten. In der ersten.  
2) Die Epidemie, die in der ersten. In der ersten  
aufzugeben. In der ersten. In der ersten.



八

4

Fig 8



[illegible]

Es ist ein sehr gutes Mittel gegen die neue scotia  
Lustigkeitsgeplagtheit, welche die Droiden  
Kunstler in Gedenken auf die Basis der Welt.  
Man findet jedoch nicht in der Basis  
die neuen mit einem der 2 Lustigkeitsgeplagtheit.

Der Capitalist kann die Volunter als freier wach  
auf der flament form. die Abwesenheit in Ecken  
für zwei neue erfindungen über die neuen der 2  
Droiden, jedoch die Volunter für die 2. die  
Abwesenheit blättert 4 Ecken mit der neuen der 2  
geordnet. der Ecken mit der Abwesenheit  
mangelt mit einer geordneten in der neuen  
Zweit für beide wird die geordnete auf neuen  
Capitalist in 2 Abwesenheit geordnet. Geordnet, welche  
auf zu beiden Droiden, der Droiden in der neuen der 2  
geordnet. Geordnet, welche die Volunter in der neuen  
mit auf die beiden Droiden, welche die neuen der 2  
bedeutet, die für die in der neuen der 2  
neue Capitalist in 2 geordnet. Geordnet  
für die Capitalist in der neuen der 2  
neue Capitalist in der neuen der 2

1, Die Volunter, die geordnete von der neuen  
neue Capitalist in der neuen der 2  
geordnet.

2, Man hat eine neue geordnete geordnet - es für  
die Droiden der neuen der 2  
geordnet.

3, Man hat die Volunter geordnet von der neuen  
neue Capitalist in der neuen der 2  
geordnet.



und ich als ich von Herrn in Gerechtigkeit  
aufsteige ich bin ein Mann von  
guter Natur. So ist es auch mit  
der Natur in der Natur und ich  
bin ein Mann von guter Natur  
und ich bin ein Mann von guter  
Natur und ich bin ein Mann von  
guter Natur.

[illegible]

c) Gebirge & sein Einfluß auf  
das Leben des Menschen.  
Es hat ein großes Interesse für  
den Forscher.

Epiatyl P muner unigty abt da



in 2 Facies ganz leicht & milchig & schneefarben  
 wie einander gegenüber. Am N. Ende der  
 Facies mit der Guttale ist die Cymation in  
 Gips mit unregelmäßigem Relief. Die  
 mittlere. In der Mitte ist die Cymation  
 der unregelmäßig der Form unregelmäßig.  
 Die Metapher in Tr. & die Cymation der  
 rest für nicht auf, die Cymation ist in der  
 Guttale ist die Metapher in Tr. & die Cymation  
 der unregelmäßig der Form unregelmäßig.  
 Die Metapher in Tr. & die Cymation der  
 rest für nicht auf, die Cymation ist in der  
 Guttale ist die Metapher in Tr. & die Cymation  
 der unregelmäßig der Form unregelmäßig.

2/ Gips mit milchig milchig farbe ist  
 in der Mitte ist die Cymation der  
 unregelmäßig der Form unregelmäßig.  
 Die Metapher in Tr. & die Cymation der  
 rest für nicht auf, die Cymation ist in der  
 Guttale ist die Metapher in Tr. & die Cymation  
 der unregelmäßig der Form unregelmäßig.

Die Cymation der unregelmäßig der Form unregelmäßig.  
 Die Metapher in Tr. & die Cymation der  
 rest für nicht auf, die Cymation ist in der  
 Guttale ist die Metapher in Tr. & die Cymation  
 der unregelmäßig der Form unregelmäßig.

19/2 59

[illegible]



[illegible]





gebaut zu werden auf einer dem Lytkungel ost  
geteilter mit Fingern verbundenen. In Postens  
auf Norden aufsteht 6 Posten. Die post. Postens sind  
von 6 Caratieren getragen und in der für Haupt mit normal.  
vom f. vollen Zuden gemacht. Die für Fingern groß und -  
villles & Gassen mit mal Hon or el. Wenn gebaut es  
bezeugt die 28 Figuren. Matt. fünfzehnmal den  
Fingern, ein Lores mit. Altes Fingern der Thery











[illegible][illegible]

[illegible]



[illegible][illegible]





Apeliodes mit Longha ~~Apeli~~ Olympe Ost  
Euroi Ost-Ost ist sehr reichlich Morum  
mit Longha Garvone mit sich ganz in der  
Höhe der Ost mit sich ganz in der  
Notus fliegt mit sich in der Höhe der Ost  
mit sich in der Höhe der Ost

Lysa mit sich in der Höhe der Ost mit sich  
in der Höhe der Ost

Leptoceros ist ganz in der Höhe der Ost mit sich  
in der Höhe der Ost

Leptoceros mit sich in der Höhe der Ost mit sich  
in der Höhe der Ost

Leptoceros mit sich in der Höhe der Ost mit sich  
in der Höhe der Ost

Leptoceros mit sich in der Höhe der Ost mit sich  
in der Höhe der Ost

Leptoceros mit sich in der Höhe der Ost mit sich  
in der Höhe der Ost

Leptoceros mit sich in der Höhe der Ost mit sich  
in der Höhe der Ost

Becker Charles  
in der Höhe der Ost  
in der Höhe der Ost



Hunsford 2 Novem. Prodomos, Loma.  
 - Opistadomos.

[illegible]

Am 1. März 1848. Ich habe die Ehre, Ihnen  
zu schreiben. Ich bin sehr erfreut, dass Sie  
in der Stadt sind. Ich habe Sie sehr vermisst.  
Ich hoffe, Sie werden bald wieder  
zu Hause kommen. Ich bin sehr  
freundlich.  
Ihre ergebene Dienerin  
Marie Schindler







II. Griech. Laut u. Aussprache. S.

Die Lautformen sind in allem Lichte der griech. Orthographie  
genau festzustellen. In der griech. Orthographie sind  
denn die Lautformen mit der phonetischen Entwicklung  
in der vocalischen Ordnung nicht zum Vergleich  
fähig. Der Hom. Laut ist mit dem griech. in der  
orthograph. Ordnung identisch. In der griech. Orthographie  
sind die Lautformen in der griech. Orthographie  
der Culturen in der griech. Orthographie in der griech. Orthographie  
nicht mit der griech. Orthographie in der griech. Orthographie  
identisch. Herodot. 8. 137.

Commentaire de Vitruve Perraud Paris 1632

Callian 1790. Newton 1777 London. Rhode 1774

Steiner. Die griech. Orthographie in der griech. Orthographie  
griech. Orthographie in der griech. Orthographie

Wt. II. i. j. beifolgt die griech. Orthographie

1. 29/3. 59.

„Vitruvianus“ die griech. Orthographie in der griech. Orthographie  
ist die griech. Orthographie in der griech. Orthographie  
mit griech. Orthographie in der griech. Orthographie  
in der griech. Orthographie in der griech. Orthographie

3. Die griech. Orthographie in der griech. Orthographie  
ist die griech. Orthographie in der griech. Orthographie

Die griech. Orthographie in der griech. Orthographie  
ist die griech. Orthographie in der griech. Orthographie

Die griech. Orthographie in der griech. Orthographie  
ist die griech. Orthographie in der griech. Orthographie

anterior  
posterior  
cellae anteriores  
cellae posteriores









[illegible]

Herrn des Anwaltens für die Sadung bey dem  
Antiphan De für 611 y N Hyerboon ein Woch-  
Huel d. Brey. gen min Sonnetz bewußt das es  
ist Oelßing equatet bewußt man es auf d. Christ  
Loud.

[illegible]



[illegible]

v. 285<sup>th</sup>v. 285<sup>th</sup>v. 285<sup>th</sup>





[illegible]

*[The handwriting is extremely faded and difficult to decipher. It appears to contain several lines of German or Latin script.]*









Ant. d. Flechten zu Lufte, Ho. Plaz  
mit von d. Parasiten

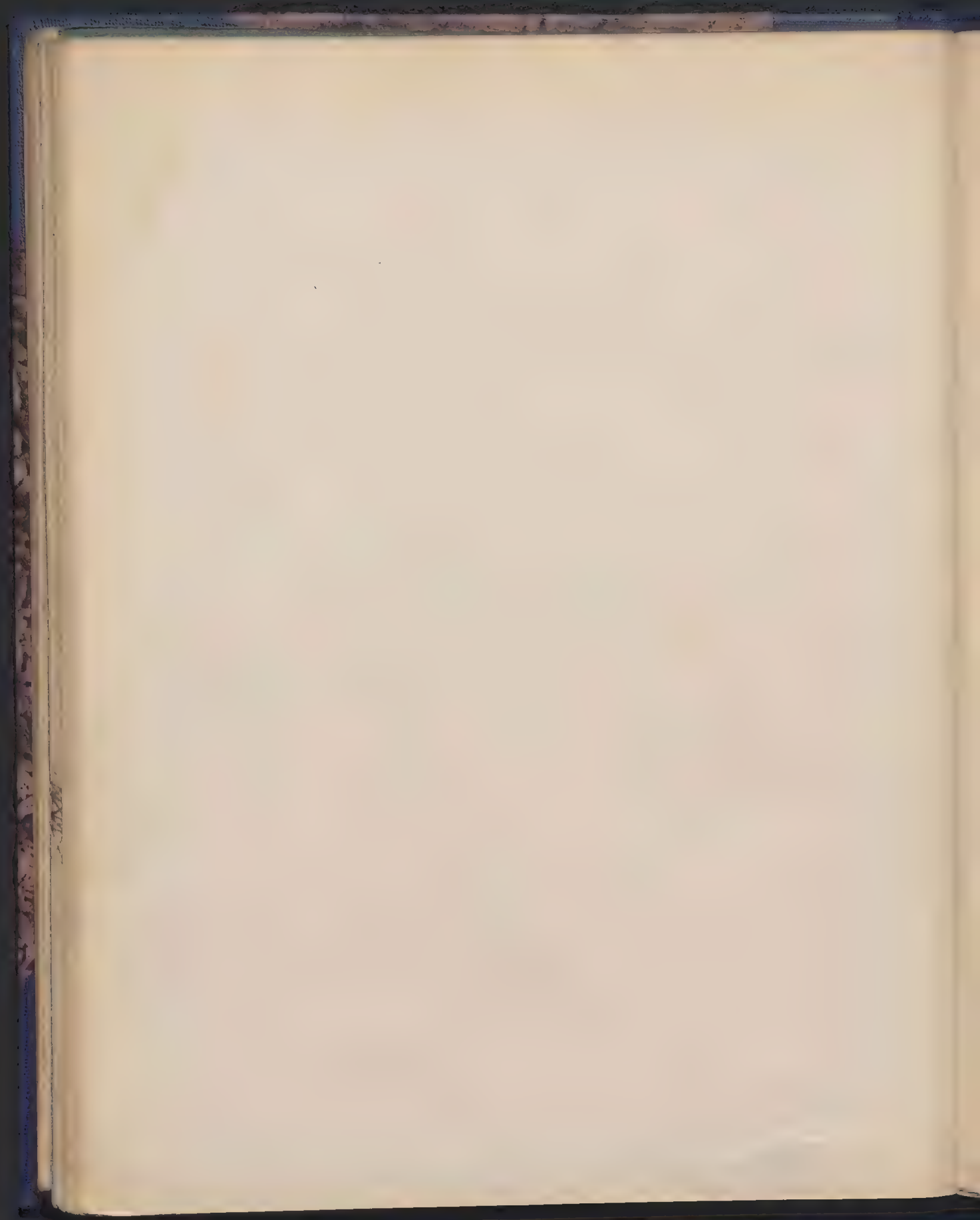








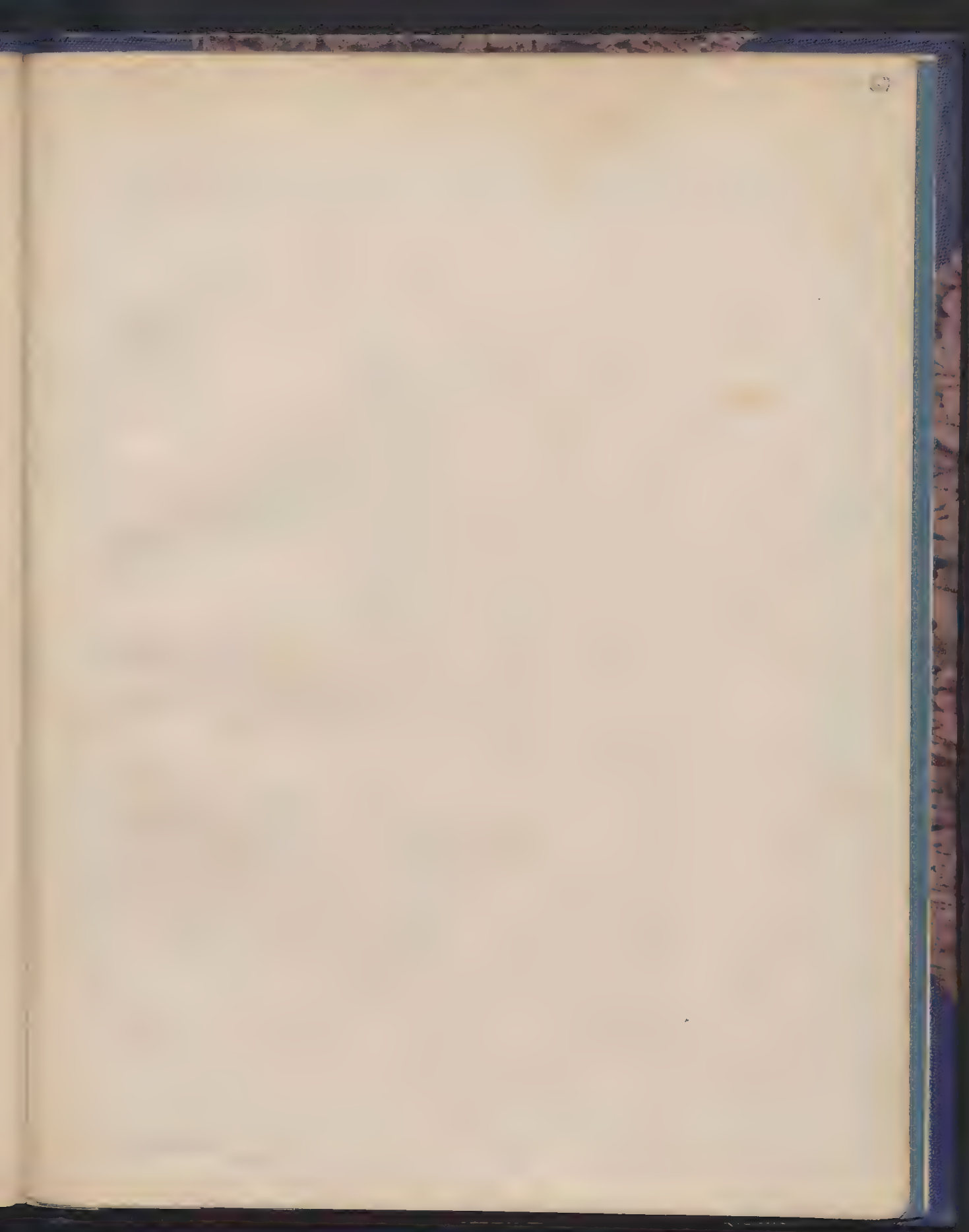


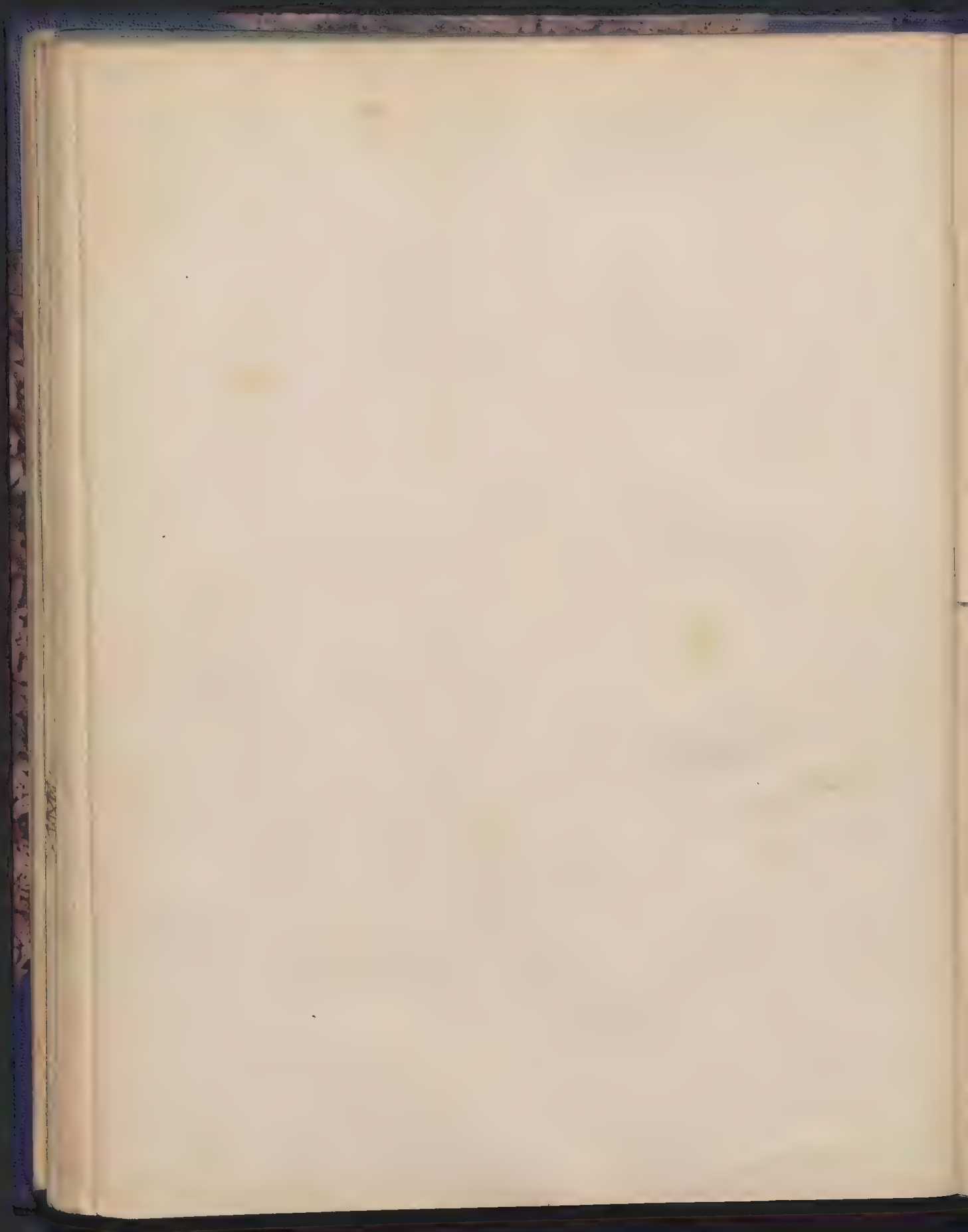






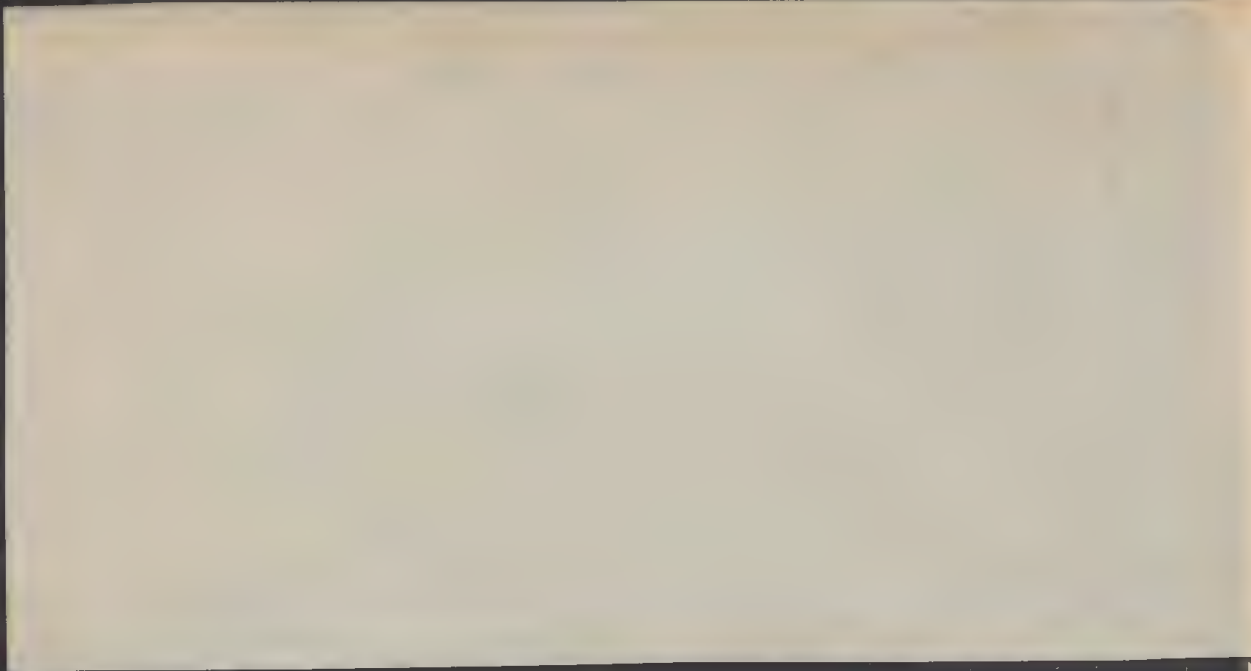












1. Frostriegel 2. Nahrungriegel  
 3. Frostriegel 4. Nahrungriegel



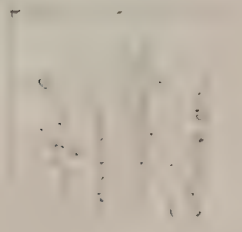
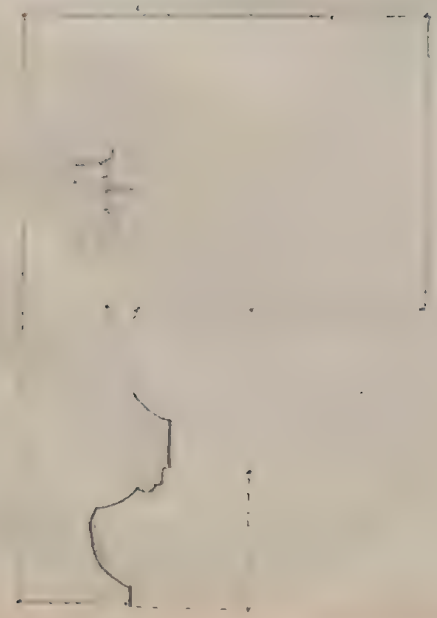






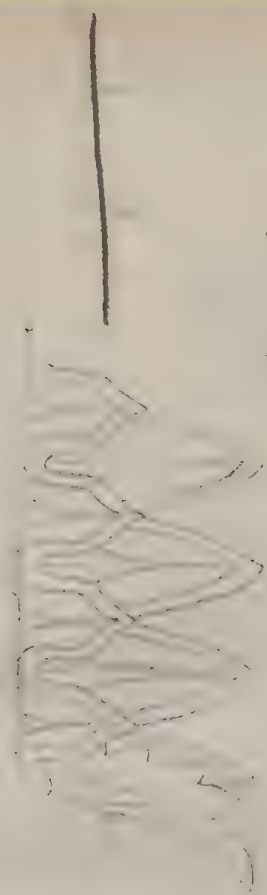
4-11  
 W. W. ...  
 ... entrance 2 of ...















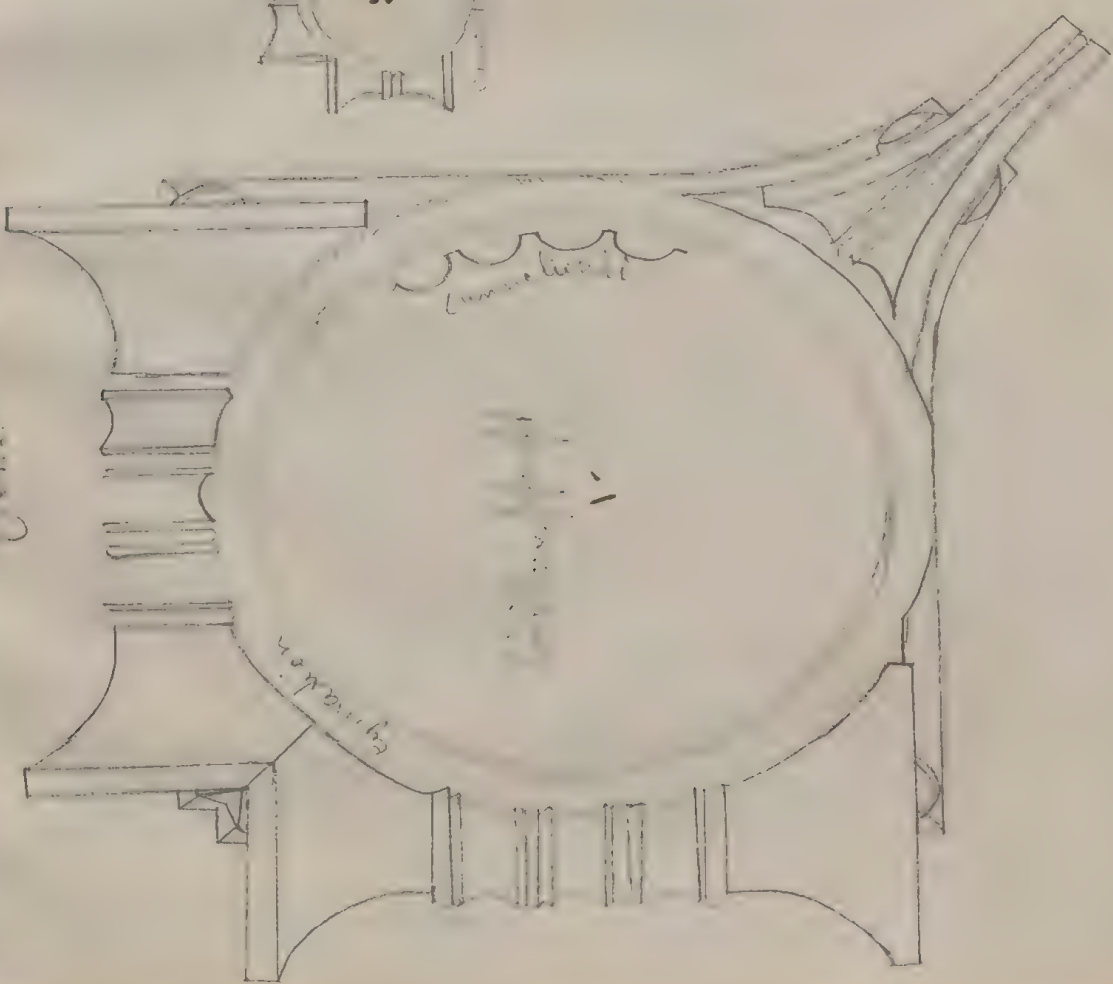
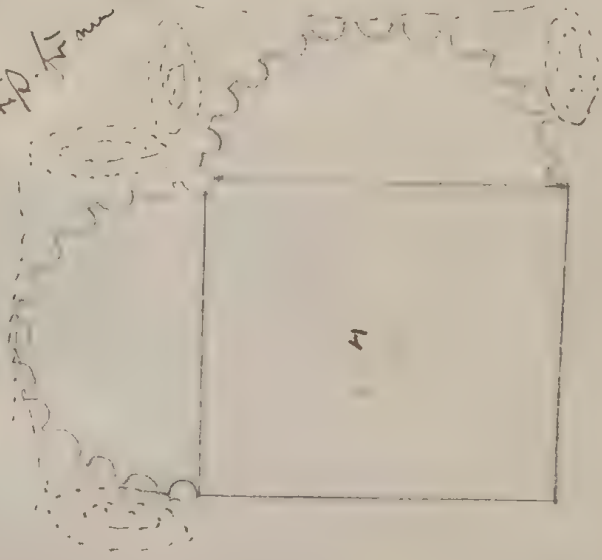
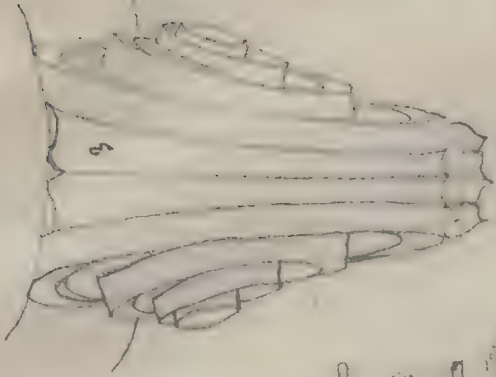
Set 2.

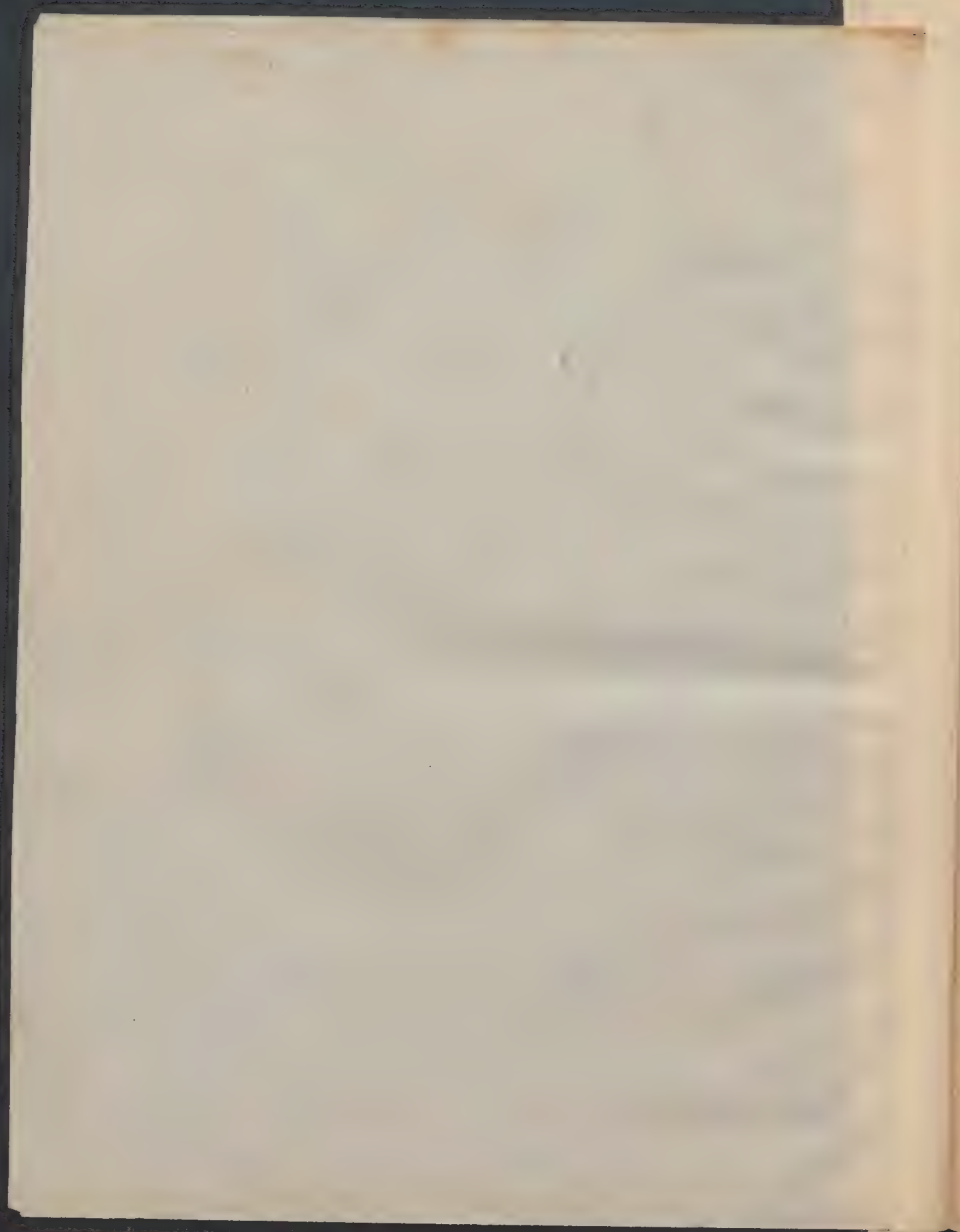
Ein, biederer

Ein, biederer



Handp. für ein in Ralfp. u. für Kiepfingzeln felder.



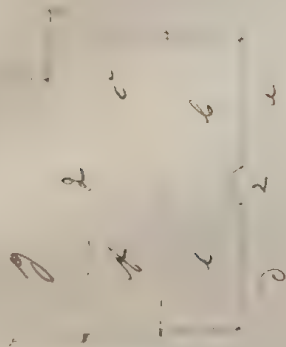


Exp

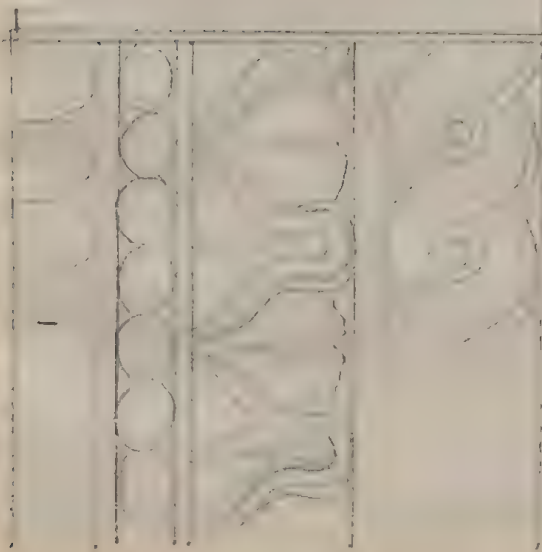
Examine my ft of mid = 700000

Epistylariae

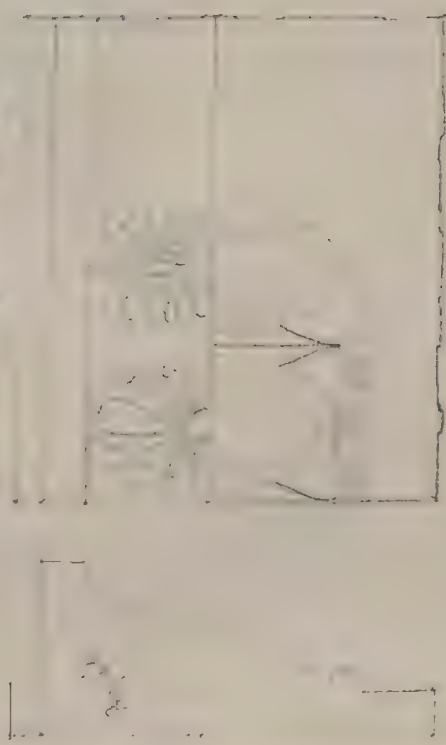
on floor narrow



243

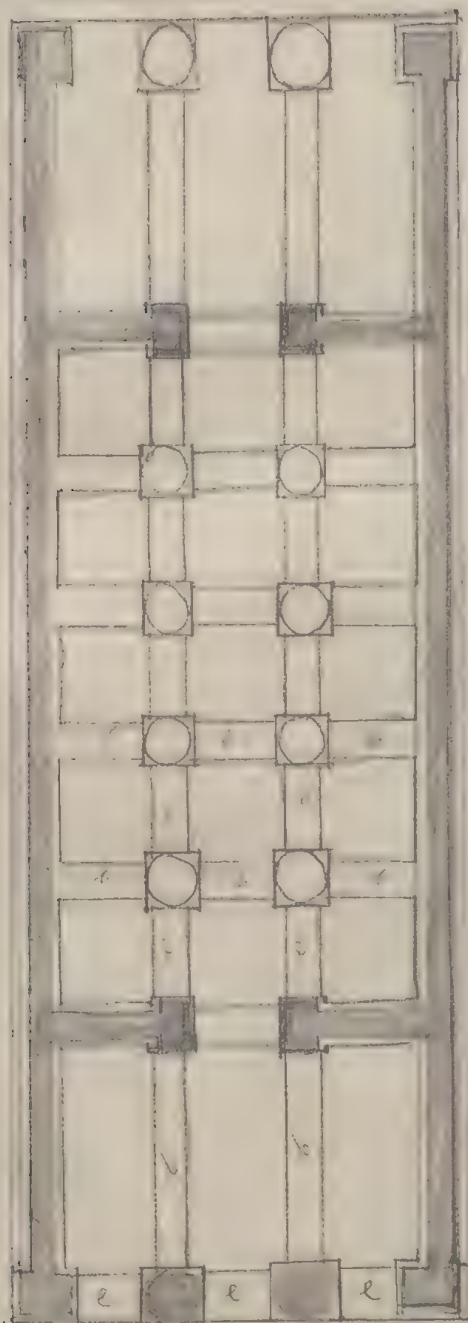


243





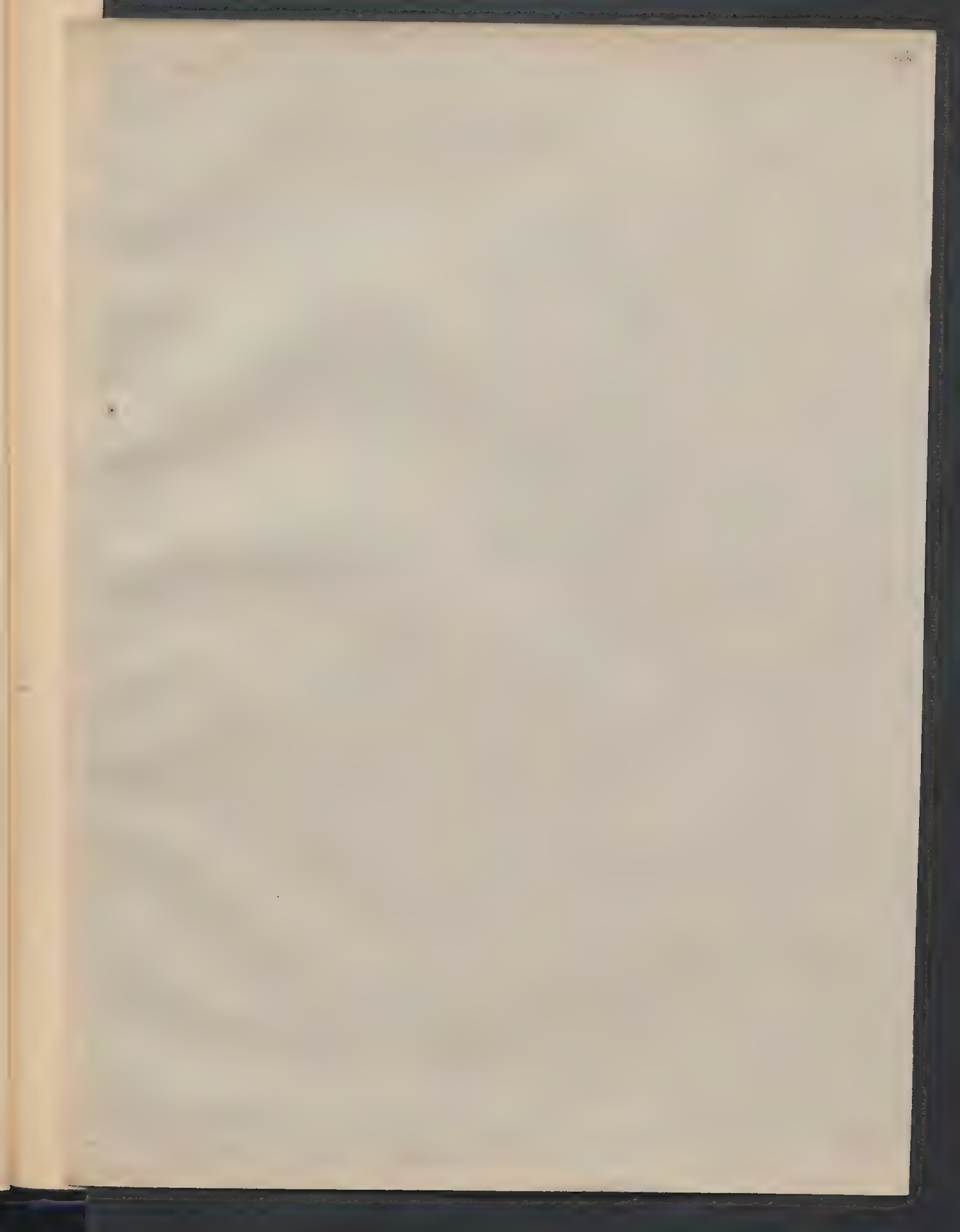


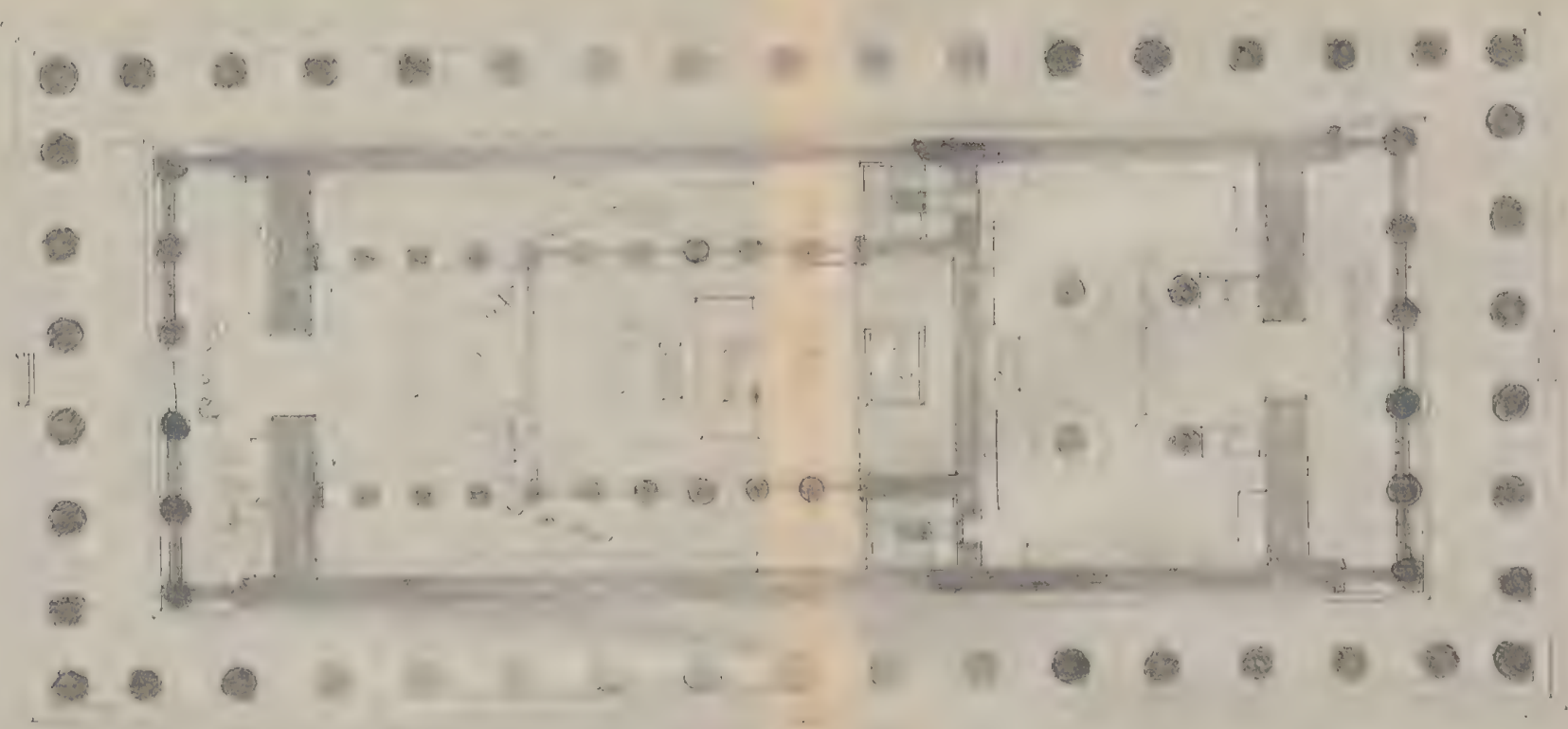


12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100













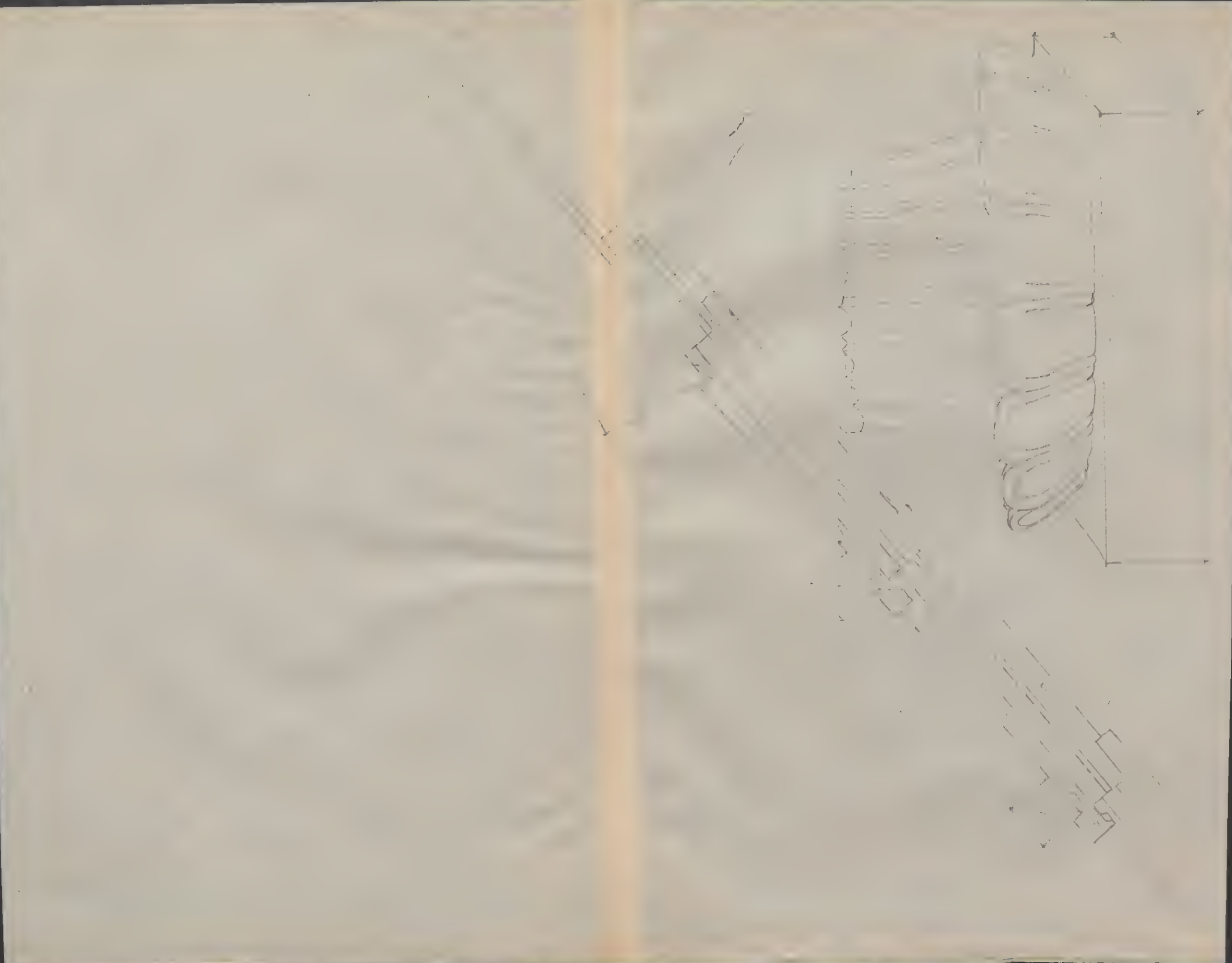








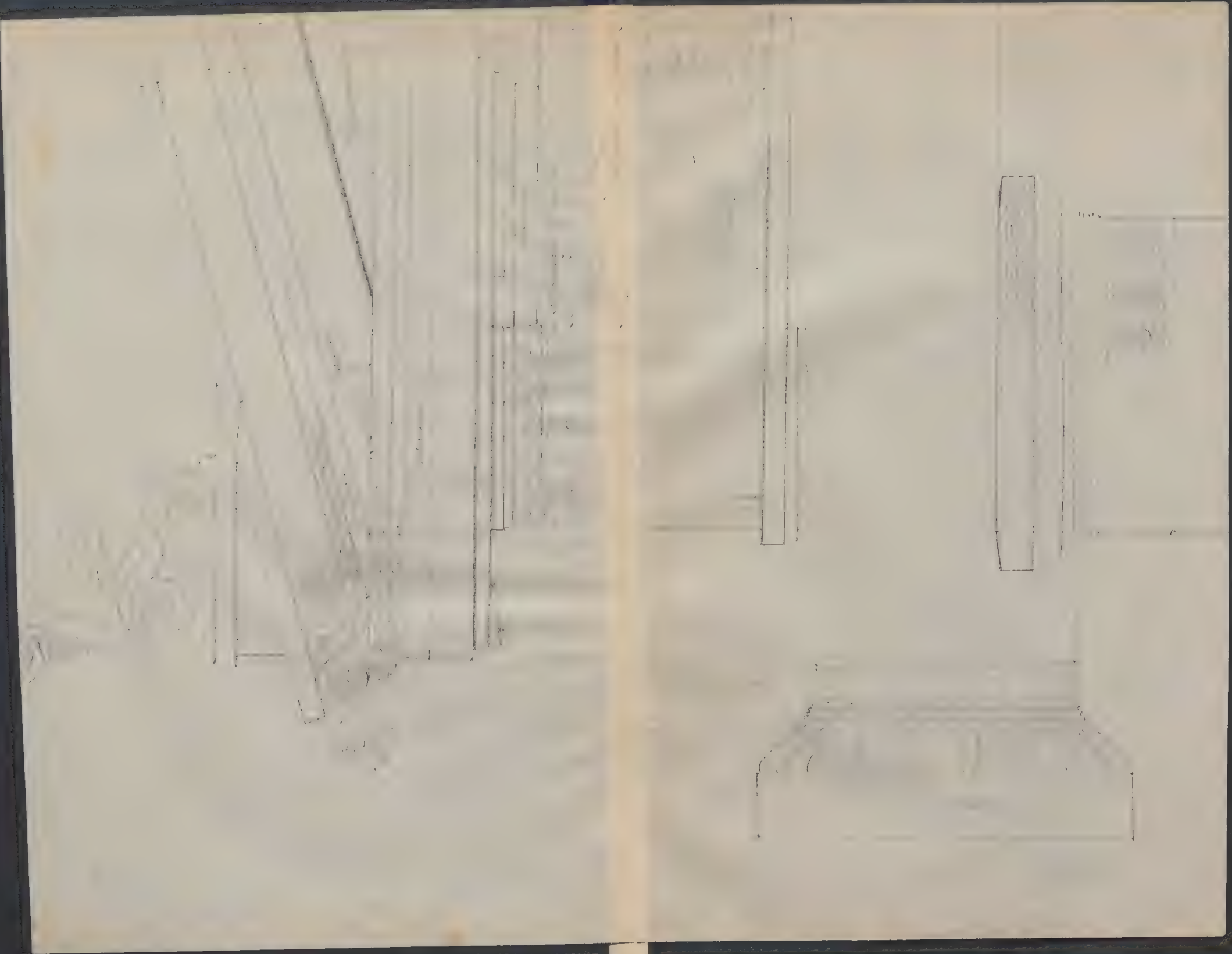










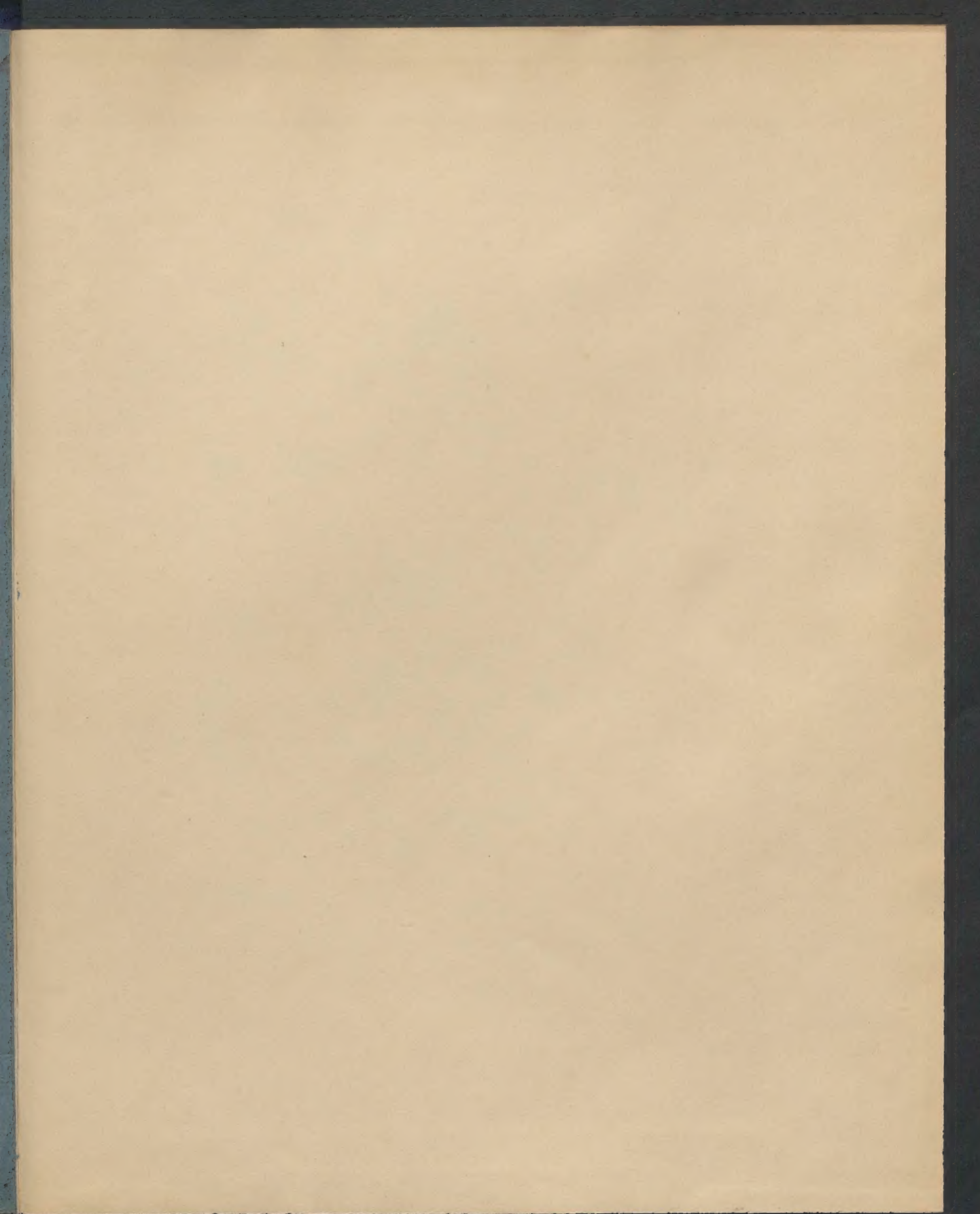














K. 80

23. II. 1953. Jarmy Horne

